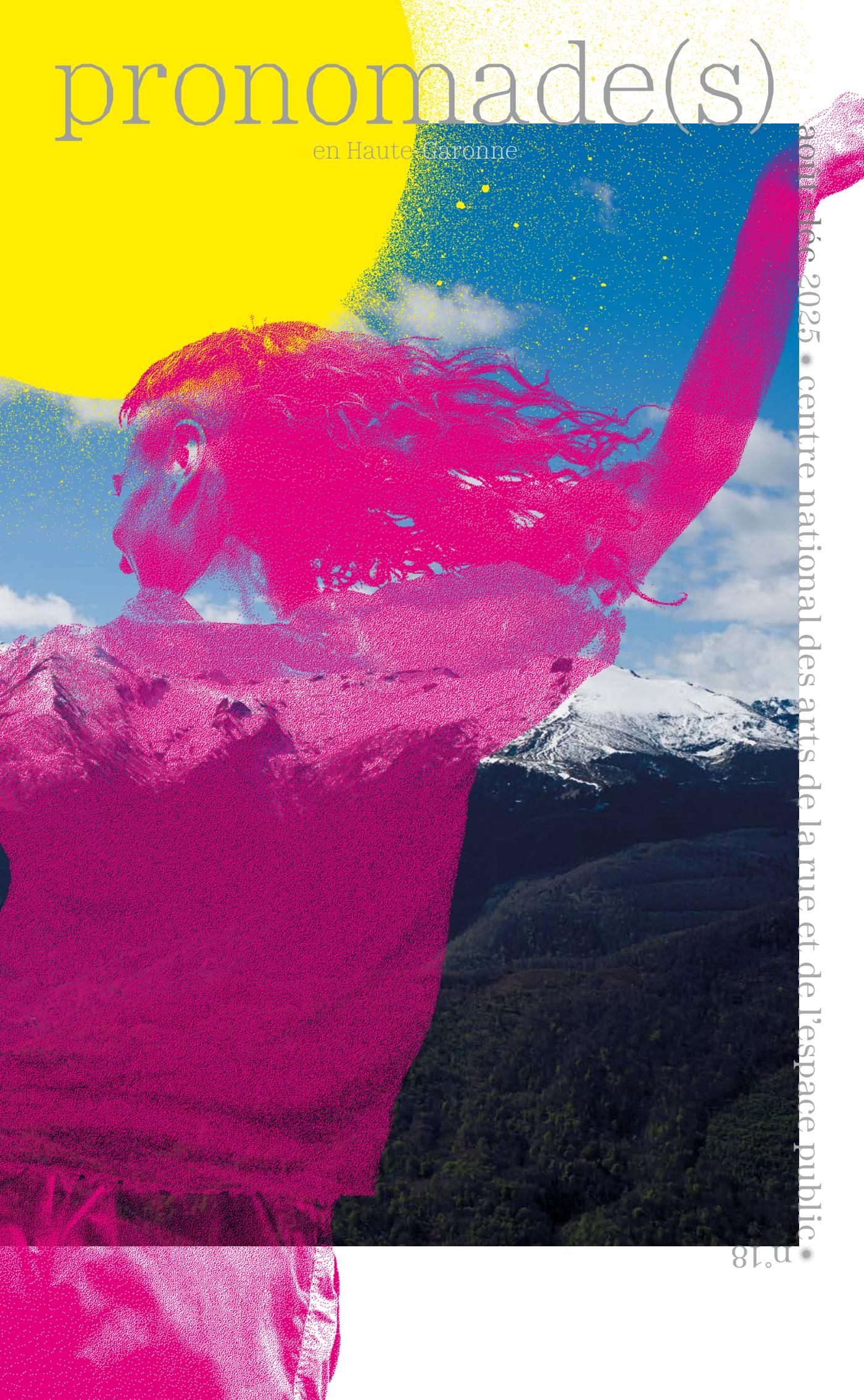


# pronomade(s)

en Haute-Garonne



août - été 2025 • centre national des arts de la rue et de l'espace public •

n°18

# LES BIBES

**C'est l'histoire** d'une classe de 2<sup>nd</sup>e SAPAT (Services aux personnes et animations dans les territoires) de la Maison familiale rurale à Mane.

**C'est l'histoire** de 22 élèves qui ont travaillé tout au long de l'année 2024-2025 avec la Compagnie ERd'O, sur le rapport qu'ils entretiennent aux vêtements et aux corps, entre émancipation et contrainte.

**C'est l'histoire** d'une création partagée, intitulée *Les Superbes*, présentée en fin d'année dans la salle des fêtes du village.

Ce jour-là, devant un public composé de parents, élèves d'autres classes et professionnels de santé, ces jeunes filles et garçons au parcours scolaire parfois chaotique, ont défilé fièrement, la tête haute, de cette fierté bien placée dont ils manquent souvent.

Tout en arborant leur blouse de travail déstructurée façon « haute couture », ils ont commencé par évoquer leur vêtement d'enfance : les premières chaussures à crampons, la veste comme ultime souvenir d'un grand-père, la tenue préférée qualifiée de pyjama par les autres... Ils ont ensuite nommé ce que cette blouse blanche représente pour eux : la promesse d'un métier, d'un statut social, « un accomplissement », « un symbole », « une identité ».

Et pour finir, ils ont raconté des moments de leur vie où ils ont entendu des mots violents posés sur leur corps : trop petit, trop gros, pas assez blanc... Ils ont alors formulé, en guise de réparation, ce qu'ils auraient aimé avoir eu, sur le moment, l'aplomb et la force de dire.

Ce jour-là, ils étaient les patrons, on les suivait au millimètre. Et ce faisant, ils ont aussi recousu certaines petites blessures de chacune des personnes présentes.

Des projets comme celui-ci, portés par des artistes, nous en menons depuis un grand nombre d'années, et chaque année un certain nombre : avec des établissements scolaires, des structures sociales, des associations, un quartier, un village... Ils sont chaque fois différents, en relation directe avec la réalité des personnes impliquées, leurs parcours, leurs préoccupations parfois, leurs compétences souvent.

Vous pourrez donc lire, dans les pages de ce journal, les mots que les uns et les autres ont bien voulu nous confier.

Nous décidons de les publier, car **l'action culturelle n'est pas une idée abstraite. Ce ne sont pas des histoires mais du vécu et des rencontres.** Et si la saison permet de se relier à l'art, l'art de relier est tout aussi important.

*Marion Vian*  
directrice

promomade(s)

Vous avez été nombreux à nous faire part de vos impressions enthousiastes sur le journal « nouvelle formule », ses empreintes roses tout comme son réagencement. Merci à vous.

Alors sachez que pour le repenser, nous avons associé un petit groupe de personnes : Nathalie Gilbert qui assure la distribution de nos journaux, Camille Gautier, Willy Lacan et Caroline Guilhaumon, enseignants complices de nos projets et Calixte Loubat, ancienne élève de l'option théâtre du Lycée Bagatelle, aujourd'hui étudiante à Toulouse. Nous avons ensuite partagé toutes ces réflexions avec notre légendaire photographe François Serveau et les deux graphistes d'écouter pour voir, Malte Martin et Vassilis Kalokyrus qui les ont mises en (très belle) forme. Merci à elles et eux.



# espérance narrance de ville

*Espérance de Vi(II)e*, ce n'est pas à proprement parler un spectacle mais plutôt une « expérience sensible ». Avez-vous déjà rêvé de voyager dans le temps? La compagnie KMK rend cela possible à travers l'évocation plastique et sonore de l'histoire d'un bâtiment.

Cette performance nous invite à faire dialoguer, de manière poétique, la donnée abstraite de nos espérances de vie avec les durées d'existence de ce qui nous entoure.

Parfois casque sur les oreilles, vous naviguerez dans une scénographie se déployant sur 500 m<sup>2</sup>. Le récit part d'un lieu réel, l'ancienne ferme de banlieue parisienne dans laquelle la compagnie réside, promise à une démolition certaine. C'est le point de départ d'une fiction qui traverse les époques (sur 200 ans) autour de l'urbanisation et de nos villes qui se transforment.

Qui vivait là avant nous? De qui serons-nous les ancêtres? Qu'est ce qui reste d'une tour détruite?

À travers cette *Espérance de Vi(II)e*, KMK interroge nos modes de vie, notre manière d'occuper les espaces et sonde le futur, vers des « alternatives désirables ».

**Martres Tolosane**  
samedi 30 et  
dimanche 31 août  
à 10h30 et 18h30  
place du Général De Gaulle

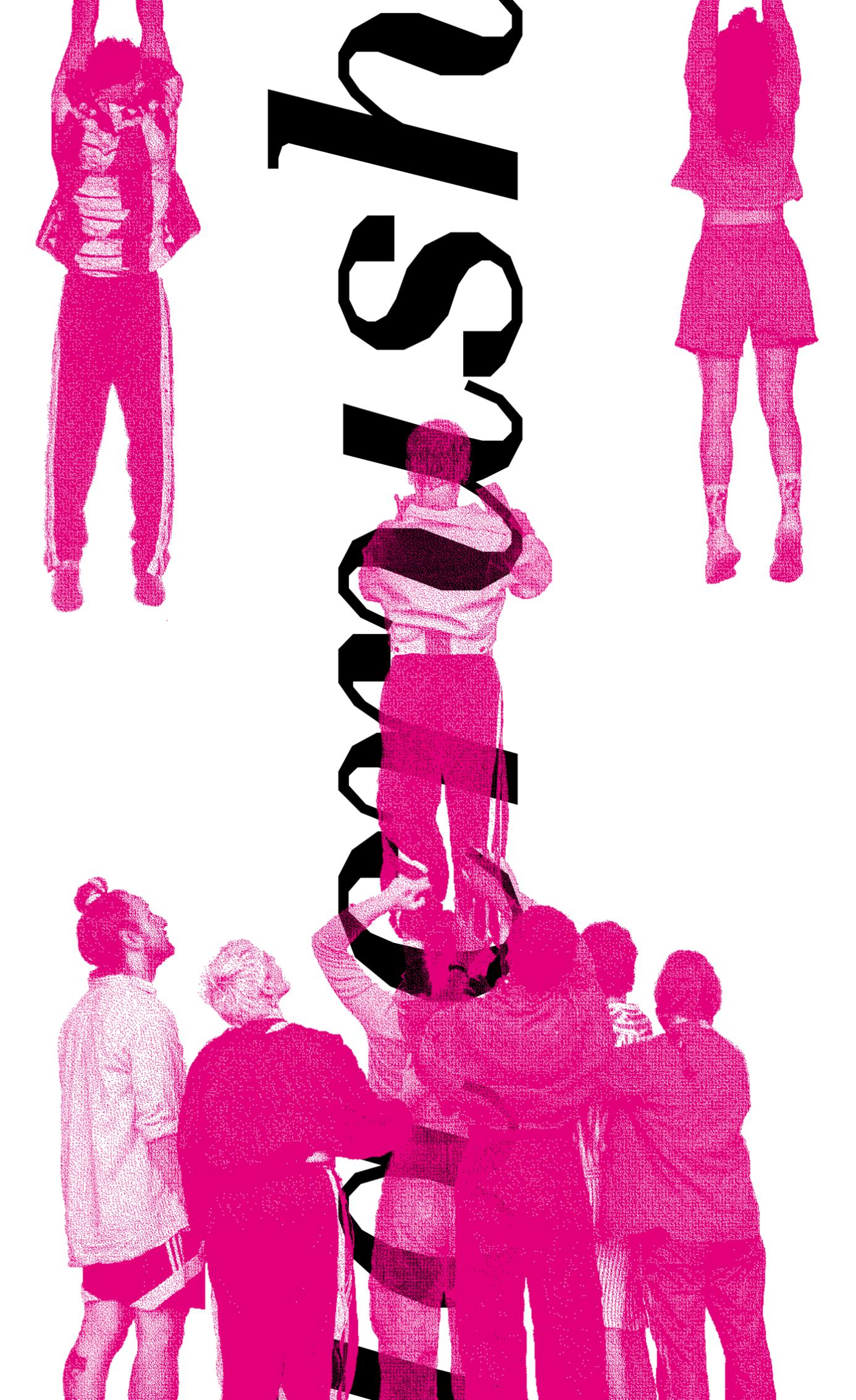
● **gratuit**  
réservations indispensables  
(jauge limitée)  
sur [pronomades.org](http://pronomades.org)  
tous publics  
à partir de 12 ans  
durée: 1h30

**KMK**  
*Espérance  
de Vi(II)e*  
installation  
plastique  
et sonore

création 2025

**coproductions**  
Pronomade(s) en Haute-Garonne,  
CNAREP - Encausse les Thermes /  
A-CNAREP, dispositif Hors Cadre /  
l'Atelline, Scène conventionnée d'Intérêt  
National - Juvignac / Coopérative  
De Rue et De Cirque - Paris / Le Boulon,  
CNAREP - Vieux Condé / l'Atelier 231,  
CNAREP - Sotteville lès Rouen /  
Sur le Pont, CNAREP - La Rochelle

*La compagnie KMK trace depuis fort longtemps un sillon singulier dans le secteur des arts de la rue, entre architecture, arts plastiques, création sonore et relation ancrée aux lieux. Nous l'avons accueillie à de multiples reprises dans le Comminges. Et Espérance de Vi(II)e, lauréate d'Hors Cadre (fond de production mutualisé des CNAREPs), a été en partie créée dans les Thermes, à l'occasion d'une résidence en mai 2024.*



# LA CRUSH

**LA CRUSH réunit trois collectifs artistiques: La horde dans les pavés, La Grosse Plateforme et les Ouinch Ouinch. À eux trois, ils composent un groupe d'une vingtaine d'artistes aux disciplines proches et complémentaires, où dominent danse, musique, parkour, relation à l'espace public et au public, sens de la fête et du partage!**

De ces collectifs de jeunes artistes, seul le troisième vous est totalement inconnu puisque nous avons accueilli, en 2024, La Ville en Feu (en partie dissimulée derrière La Grosse Plateforme) avec *Le Sacre* et La horde dans les pavés avec *Impact d'une course*. Il vous reste donc à découvrir les Ouinch Ouinch et surtout l'assemblage des trois!

En laboratoire de recherche dans les Thermes pendant la semaine précédente, ils vont imaginer un protocole artistique, festif et carnavalesque spécialement conçu pour la place des Thermes.

Attention car ils souhaitent, avec vous, joyeusement reconstruire un nouveau monde sur les cendres de l'ancien! Un moment de joie collective, subversive et constructive.

En anglais familier et dans le langage des jeunes, «crush» (à ne pas prononcer «cruche»), c'est le «béguin». Parions que vous aurez un vrai coup de cœur pour cette grande CRUSH!

## **Encausse les Thermes**

Communauté de communes  
Cagire Garonne Salat  
**samedi 6 septembre**  
**à 19h**

place des Thermes,  
rue de la Fontaine

● **gratuit**  
tous publics  
durée: 1h

## **LA CRUSH** **LA CRUSH** **(titre** **provisoire)** laboratoire carnavalesque

### **coproductions**

Pronomade(s) en Haute-Garonne,  
CNAREP - Encausse les Thermes /  
A-CNAREP, dispositif Hors Cadre /  
Eclat, CNAREP - Aurillac

*Ce jour-là, dans les Thermes, nous signerons la 7<sup>e</sup> Convention pluriannuelle d'objectifs avec l'ensemble des partenaires publics du CNAREP, réaffirmant nos engagements respectifs en faveur de la création en espaces publics et des projets ruraux (voir page 34).*

Profitez de cette soirée pour (re)découvrir le café associatif d'Encausse, le Pot aux roses, ouvert depuis le début de l'été. Vous pourrez y boire un verre, y manger un morceau (en réservant au 0603390783 ou par mail à [lepotauxroses31@gmail.com](mailto:lepotauxroses31@gmail.com)) et peut-être y entendre quelques notes...



**Tsef Zon(e)**, c'est le verlan breton de fest-noz. Vous l'aviez? La compagnie C'hoari (à prononcer «roari») investit Touille, Castillon de Larboust, Rieux Volvestre et Saint Elix Séglan pour quatre représentations... et quelques tourbillons! Un vent breton se lève sur le Comminges. Sentez-vous ses effluves iodés?

Ce duo féminin puise son inspiration et enracine sa danse dans les codes traditionnels des fêtes bretonnes, qu'elles revisitent et qu'elles questionnent.

Elles sont en place. Dans un geste régulier et répété, elles se balancent et entrent dans la transe.

D'abord accompagnées de musique baroque, à petits pas, un même souffle les emporte dans le mouvement. De rondes en spirales, elles sont ensemble et à côté. Elles dialoguent, s'amuse, partagent, s'emmêlent et se démêlent dans un élan méticuleusement chorégraphié.

À bras-le-corps dansé, elles se saisissent d'un héritage commun, faisant battre une énergie communicative dans une ambiance de partage, festive et populaire!

#### **Touille**

Communauté de communes  
Cagire Garonne Salat  
**mercredi 10 septembre**  
à 19h

devant l'église

#### **Castillon de Larboust**

Communauté de communes  
Pyrénées Haut Garonnaises  
**jeudi 11 septembre**  
à 19h

devant la mairie

#### **Rieux Volvestre**

**vendredi 12 septembre**  
à 19h

promenade du Préau  
à côté du kiosque

#### **Saint Elix Séglan**

Communauté de communes  
Cœur & Coteaux du  
Comminges  
**samedi 13 septembre**  
à 19h

devant la mairie

● **gratuit**

tous publics

durée: 40 minutes

## **C'hoari** **Tsef Zon(e)** danse

#### **soutiens**

Danse Dense, Pôle d'accompagnement  
des chorégraphes émergents - Pantin /  
Centre Chorégraphique National -  
Nantes / Centre National de Danse  
Contemporaine - Angers / le Pont  
Supérieur, Pôle d'enseignement supérieur  
spectacle vivant - Nantes / Quai 9,  
Espace culturel et de loisirs - Lanester

#### **spectacle accueilli**

dans le cadre du réseau  
En rue libre

*enrue@libre*

*Comme nous vous l'avions  
annoncé dans notre  
précédent journal: en parallèle  
de la programmation de  
Tsef Zon(e), des irrptions  
(sans annonce préalable,  
donc!) de C'hoari  
auront lieu dans des bars  
du Comminges. Ainsi, vous  
aurez peut-être la chance  
de découvrir Barrez,  
création in situ pour bistrots  
conviviaux (à condition  
de faire la tournée, tous  
les jours, de tous les bars  
du coin, évidemment!).*



Sous le chapiteau de *Sono io?*, un père et un fils (dans la vie comme sur la piste), tous deux clowns, interrogent les difficultés liées à la transmission et à l'héritage, tout en rendant un vibrant hommage au théâtre circassien.

Entre dissemblances et ressemblances, réalité et fiction, Danny (le père) se demande « est-ce bien moi? » en regardant Pepijn (le fils). Ce dernier appartient à la septième génération (chiffre sacré!) de la famille qui entre en piste. Être dépositaire d'une si longue histoire familiale, ce n'est pas rien!

Avec beaucoup d'humour et pas moins de poésie, entre ombre et lumière, dans un univers évoquant aussi bien les clowns de Fellini que l'atmosphère d'*En attendant Godot* de Beckett, deux personnages sont réunis, « entre vieilles gloires et nouvelles possibilités ».

Circus Ronaldo, c'est du cirque contemporain qui joue le jeu de la tradition, c'est beau, tendre et drôle!

### Sauveterre de Comminges

Communauté de communes  
Pyrénées Haut Garonnaises  
**jeudi 18, vendredi 19  
et samedi 20 septembre  
à 21h**

hameau de Bruncan,  
sous chapiteau,  
en face de la salle des fêtes

● **gratuit**  
réservations conseillées  
sur [pronomades.org](http://pronomades.org)  
tous publics  
à partir de 12 ans  
durée: 1h25

## Circus Ronaldo *Sono io?* cirque

### coproductions

Théâtre Firmin Gémier - La Piscine,  
Pôle national des arts du cirque -  
Châtenay Malabry / Theater op de Markt -  
Dommelhof-Pelt, Belgique / Miramiro -  
Gand

### soutiens

Cultuurhuis de Warande-Turnhout /  
GC 't Blikveld - Bonheiden  
et la Communauté flamande

*Comme son nom le laisse entendre, Circus Ronaldo nous vient tout droit de... Flandre, en Belgique! Et ils maîtrisent la langue italienne comme vous probablement le flamand! C'est la toute première fois que nous les accueillons dans le Comminges et ces représentations s'inscrivent dans le cadre d'une petite tournée dans le sud de la France, avec L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège où le spectacle jouera le week-end suivant.*

### bistronomade(s)

Le samedi 20 septembre (uniquement!) vous aurez la possibilité de vous retrouver avant le spectacle (en famille... ou entre amis) en réservant votre menu (10€) au bistronomade(s). Rendez-vous sur notre site [pronomades.org](http://pronomades.org) ou contactez-nous par téléphone au 05.61.79.95.50.



Nous avons programmé son *Sacre* dans deux communes différentes en juin 2024. *La Ville en Feu* (que vous avez peut-être vue au sein de *LA CRUSH* début septembre) revient pour trois voyages interstellaires, avec sa nouvelle création *Les Planètes*.

À la nuit tombée, sous un ciel étoilé (espérons-le!), à la lueur de la lune (peut-être!) et de la ville (c'est sûr!), dix artistes performeurs vous convient à une réinterprétation dansée, jouée et chantée *a cappella* des *Planètes*, poème symphonique et mystique de Gustav Holst (œuvre qui a inspiré de nombreuses musiques de films).

Une invitation à partir ensemble depuis la Terre pour une traversée du système solaire, de Mars à Neptune.

Sous la forme d'une déambulation conçue comme une exploration où les voix et les corps s'entrelacent au rythme des mouvements cosmiques de la symphonie, cette conquête spatiale sera, c'est promis, totalement inoffensive mais certainement planante!

#### Montréjeau

Communauté de communes  
Cœur & Coteaux du  
Comminges

jeudi 25 septembre  
à 21h

rendez-vous place  
Lafayette, derrière l'église

#### Rieux Volvestre

vendredi 26 septembre  
à 21h

rendez-vous parc  
des Jacobins

#### Mazères sur Salat

Communauté de communes  
Cagire Garonne Salat

samedi 27 septembre  
à 21h

rendez-vous dans  
l'ancienne Usine Rizla+,  
derrière L'Usineuse

#### ● gratuit

tous publics

à partir de 12 ans

durée: 55 minutes

#### spectacle accueilli

avec l'aide de l'ONDA (Office National  
de Diffusion Artistique), de la SACD  
(Société des Auteurs et Compositeurs  
Dramatiques) et de la Caisse des Dépôts  
dans le cadre de leur programme  
TRIO(S) volet émergence



#### La Ville en Feu

*Les Planètes*  
chœur dansé  
en espace  
public

#### coproductions

Pronomade(s) en Haute-Garonne,  
CNAREP - Encausse les Thermes / Lieux  
Publics, CNAREP - Marseille / Espace  
Périphérique, La Villette - Paris / In Situ,  
Plateforme européenne pour la création  
artistique en espace public / Théâtre  
du Fil de l'eau - Ville de Pantin / Art'r,  
lieu de fabrique itinérant pour les arts  
de la rue - Île de France / La Chaufferie,  
Cie DCA - Saint Denis

#### soutiens

La Briqueterie, CDCN - Vitry / La  
Ménagerie de Verre - Paris / La Maison  
des Métallos - Paris / Klap, Maison  
pour la danse - Marseille / Le Carreau  
du Temple - Paris / Les Hivernales,  
CDCN - Avignon / Micadanses - Paris /  
Espace Pierre Cardin, Théâtre de la Ville -  
Paris / Théâtre de Vanves /  
BelluardBollwerk - Fribourg / Point  
Éphémère - Nantes / Abbaye  
de Maubuisson / Les Laboratoires  
chorégraphiques - Aubervilliers /  
Le Théâtre du Châtelet - Paris / Le Musée  
Sauvage - Argenteuil / L'Étoile du nord,  
scène conventionnée - Paris / Le Groupe  
des 20 Théâtres - Île de France

À Mazères sur Salat,  
*L'Usineuse*, notre complice  
de la soirée (voir page 35),  
vous propose de manger  
et de boire un verre  
avant le spectacle, à partir  
de 19h dans le jardin  
(pas de réservation mais  
pour toutes questions,  
n'hésitez pas à les contacter  
au 06 52 36 43 63).  
Et juste après *Les Planètes*,  
vous pourrez rester encore  
un peu en orbite grâce  
à un DJ set programmé  
par l'équipe de *L'Usineuse*.  
Parés au décollage?

# Bien Parado



Dans les friches, les parkings ou les lisières, on croise parfois de drôles d'espèces. La Méandre est l'une d'elles. **Bien Parado** vous offre une occasion (à ne pas rater!) de bousculer certains de vos repères.

Dans ce spectacle de danse, l'interprète Jane Fournier et le musicien Cédric Froin transforment la Sévillane (danse traditionnelle espagnole) et l'électrissent au son des *free parties*. C'est dire s'ils osent le mélange (d'étonnant mais très puissant! Sans grand discours et uniquement par le corps, *Bien Parado* fait dialoguer les cultures, entre héritages et déconstruction, et questionne la quête de liberté, celle que l'on gagne par la lutte. Il émane de cette création une force magnétique irrésistible, comme une petite insurrection qui saura vous mettre debout. Alors, venez, ça va bouger!

**Cazères**  
mercredi 1<sup>er</sup> octobre  
à 18h

quai de la Garonne

**Montespan**

Communauté de communes  
Cagire Garonne Salat

jeudi 2 octobre à 18h

place du Bouilleur de cru

**Pointis Inard**

Communauté de communes  
Cœur & Coteaux du  
Comminges

vendredi 3 octobre  
à 18h

au Pré Commun

**Carbonne**

samedi 4 octobre à 17h

au Point Rencontre Jeunes  
du Bois de Castres

● **gratuit**

tous publics

à partir de 8 ans

durée: 40 minutes

## La Méandre Bien Parado danse

### coproductions

Espace des Arts, Scène Nationale -  
Chalon sur Saône

### soutiens

Conservatoire du Grand Chalon - Chalon  
sur Saône / Conservatoire la Fabrique  
des arts - Carcassonne / Les Ateliers  
Médicis - Clichy / Collectif La Méandre,  
Le Port Nord - Chalon sur Saône

*Le collectif La Méandre est installé depuis près de quinze ans à Chalon sur Saône au Port-Nord, un lieu constitué de hangars en dents de scie. L'avenir de ce lieu est à un moment charnière car il risque d'être rasé. Le collectif se bat pour préserver ses espaces de travail et a imaginé un (autre) futur pour ces hangars: une réhabilitation progressive et respectueuse du lieu pour créer, pour partager, pour se rassembler... une utopie très concrète à défendre.*



**Bibliothèque singulière composée de récits de vie, HOME/LAND s'installera pour deux soirées à Bousens, sous la grande halle centrale, vous invitant à une immersion dans nos mémoires.** Cette expérience sensible et participative met en scène de drôles de chaises-lampadaires. Chacune y est dépositaire d'une histoire autour de la notion de «chez soi». Les deux artistes qui ont imaginé cette création ont en effet quitté leur pays d'origine pour aujourd'hui vivre en France (l'un d'entre eux a même élu domicile dans le Comminges). La question du départ, du déplacement, de l'exil (aussi minime géographiquement soit-il) est donc au cœur de leur démarche.

Vous serez libres de déambuler, chacun à son rythme, dans un espace silencieux, en quête de mystère et de trappe secrète, un espace propice à la lecture, à l'écoute et à la confiance. Laissez-vous conter ces histoires personnelles, comme autant de facettes d'une mémoire collective.

**Bousens**  
**samedi 18 et**  
**dimanche 19 octobre**  
**entre 17h et 20h**  
sous la halle, en face  
de la mairie

● **gratuit**  
réservations indispensables  
(jauge limitée)  
sur [pronomades.org](http://pronomades.org)  
entrées par petits groupes  
de 10 tous les ¼ d'heure  
tous publics  
à partir de 14 ans  
durée: 1h environ

**Begat**  
**Theater**  
**HOME/LAND**  
parcours  
sensible

**coproductions**

La Garance, Scène Nationale - Cavailon /  
Théâtre Durance, Scène Nationale  
de territoire(s) - Château Arnoux Saint  
Auban / Théâtre Joliette, Scène  
conventionnée art et création expressions  
et écritures contemporaines - Marseille /  
ECLAT, CNAREP - Aurillac / Théâtre  
La Passerelle, Scène Nationale - Gap et  
Alpes du Sud / Le Boulon, CNAREP -  
Vieux Condé / Le Citron Jaune, CNAREP -  
Port Saint Louis du Rhône / Friche  
la Belle de Mai, Pôle arts de la scène -  
Marseille

**soutiens**

Face Contemporary Theater Fund - USA /  
Lieux publics, CNAREP et Pôle européen  
de production, dans le cadre du programme  
oδoς / les chemins - Marseille

*La compagnie recherche  
une petite équipe  
d'archivistes-volontaires  
pour vivre l'expérience  
de l'intérieur, après  
une formation conviviale  
donnée la veille à toutes  
les personnes intéressées.  
Si vous êtes doués d'un sens  
aiguisé de l'écoute et que vous  
aimez lire, cette invitation  
est faite pour vous!  
Pour plus d'informations,  
rendez-vous en page 37.*

La caravane du Théâtre Clandestin s'installe pour plusieurs représentations dans des espaces publics du Comminges et du Volvestre. De Boulogne sur Gesse à Carbonne, en passant par Saint Béat, elle nous ouvre une fenêtre sur un texte contemporain: *Albatros*.

Avec cette adaptation de la pièce de Fabrice Melquiot, la compagnie interroge ce qui fait de nous des humains.

Vous serez installés dans une petite caravane, avec 15 autres personnes, à l'écoute de cette histoire étrange, où deux enfants (un peu cabossés par la vie) tentent de sauver le monde, dans une esthétique qui s'inspire de la magie du pop-up où les univers se déploient. Dans ce conte aussi loufoque que merveilleux, Casper et Tite Pièce, au lieu d'aller à l'école, se retrouvent à un carrefour...

Ces deux êtres, aussi flamboyants qu'en marge, oscillent entre rêve et réalité mais continuent d'espérer. Et vous?

**Boulogne sur Gesse**

Communauté de communes  
Cœur & Coteaux du  
Comminges

**mardi 18 novembre**  
à 18h30

**mercredi 19 novembre**  
à 15h et 16h

parking du City Park,  
chemin de la Gardette

**Saint Béat**

Communauté de communes  
Pyrénées Haut Garonnaises

**jeudi 20 et**  
**vendredi 21 novembre**  
à 18h30

**samedi 22 novembre**  
à 10h, 11h, 15h et 16h

devant le Moulin des Arts  
rue de la Tignerie

**Carbonne**

**lundi 24 et**  
**mardi 25 novembre**  
à 18h30

**mercredi 26 novembre**  
à 15h et 16h

parking derrière  
la Communauté de  
communes du Volvestre,  
avenue de Toulouse

**Théâtre  
Clandestin**  
*Albatros*  
théâtre  
en caravane

**coproductions**

Théâtre Onyx, Scène conventionnée -  
Saint Herblain / Les Quinconces et L'Espal,  
Scène Nationale - Le Mans / Centre  
culturel des Coëvrons - Evron / THV,  
Scène conventionnée d'Intérêt National  
Art, Enfance, Jeunesse - Saint Barthélémy  
d'Anjou / Festival la Déferlante - Pays  
de Saint Jean de Monts

● **gratuit**

réservations indispensables  
(jauge limitée)  
sur [pronomad.es.org](http://pronomad.es.org)  
tous publics  
à partir de 8 ans  
durée : 35 min

*Il est très rare que nous  
fassions des séances  
spéciales pour les scolaires,  
mais Albatros s'y prête  
particulièrement bien. Cet  
étonnant voyage immobile,  
en caravane, pour un petit  
groupe d'enfants à chaque  
séance, sera ainsi proposé  
aux élèves des écoles  
primaires et des collèges  
de Boulogne sur Gesse,  
Saint Béat et Carbonne,  
à l'occasion de  
21 représentations  
au total.*

# out of the blue



Connaissez-vous le cincle plongeur? Il s'agit d'un oiseau à la technique de pêche surprenante: il marche sous l'eau, parfois à contre-courant. Qu'a-t-il de commun avec les deux apnéistes d'*Out of the Blue*? «L'aquacité», autrement dit l'art du déplacement aquatique.

La source d'inspiration de ce duo circassien est claire comme de l'eau de roche: le désir des abysses. Imaginez un (très gros) aquarium et plongez-y deux corps. Frédéric Vernier et Sébastien Davis-VanGelder souhaitent ainsi retrouver la prouesse propre au cirque. Il s'agit de s'immerger dans l'eau, pour mieux réapprendre à respirer.

Attendez-vous à un spectacle «à couper le souffle», littéralement. Ces amoureux de sensations fortes défient les lois de la gravité et interrogent notre dépendance vitale à l'eau, à l'air... à l'autre. Allez, on plonge!

## **Saint Gaudens**

Communauté de communes  
Cœur & Coteaux du  
Comminges

**jeudi 27, vendredi 28,  
samedi 29 novembre  
à 20h30  
dimanche 30 novembre  
à 17h**

aux Haras, 7 rue Lavoisier

● **gratuit**  
réservations conseillées  
(jauge limitée)  
sur [pronomades.org](http://pronomades.org)  
et auprès du  
Théâtre Jean Marmignon  
sur [stgo.fr](http://stgo.fr)  
tous publics  
à partir de 8 ans  
durée: 1h

## **Out of the Blue** *Out of the Blue* cirque en apnée

### **coproductions**

La Maison, Scène conventionnée Art  
en territoire - Nevers / Plateforme 2,  
Pôles Cirque - Normandie - La Brèche -  
Cherbourg et Le Cirque - Théâtre  
d'Elbeuf / Théâtre Firmin Gémier,  
La Piscine, Pôle National du Cirque -  
Antony / La Passerelle, Scène Nationale -  
Gap / Espace Malraux, Scène Nationale -  
Chambéry / Le Sirque, Pôle National  
Cirque - Nexon / Le Carré Magique, Pôle  
Nationale Cirque - Lannion / Culture  
Commune, Scène Nationale du bassin  
minier du Pas de Calais - Loos en Gohelle /  
Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles /  
Festival Paris l'été.

### **soutiens**

Circa Pôle National du Cirque - Auch /  
AY-ROOP, Scène de Territoire pour  
les arts de la Piste - Rennes

**spectacle accueilli en coréalisation**  
avec le Théâtre Jean Marmignon  
de la Ville de Saint Gaudens

**avec l'aide** de l'OARA, Office Artistique  
de la Région Nouvelle Aquitaine

*En amont des représentations,  
l'équipe d'Out of the Blue  
sera en résidence de création  
aux Haras, en partenariat  
avec le Service culturel  
de la Ville de Saint Gaudens,  
pour son prochain spectacle,  
Naiade. Ils vont réutiliser  
ce même aquarium mais  
installé en pleine nature,  
au bord d'une source d'eau,  
avec 4 circassiens-apnéistes  
à l'intérieur!  
Affaire à suivre en 2026...*

# « Ma grand- mère lisait Barbara Cartland » Ou Les Veillées de la Soupe au Caillou

Après un spectacle en forêt en juillet, la compagnie des Arts Oseurs revient chez vous pour une veillée, afin de rendre hommage au plaisir de la lecture. Ces soirées chez l'habitant s'envisagent comme un partage et une rencontre autour d'un livre de chevet.

Au menu: un roman choisi par l'hôte, des artistes aux disciplines différentes, une soupe au caillou et des convives (connus et inconnus).

Chaque veillée est unique. Elle se crée *in situ* le jour même et dépend de la pépite littéraire sélectionnée, du duo d'artistes chaque fois différent et réuni pour l'occasion et de... vous et vos légumes! Car vous l'aurez compris: le temps du spectacle mijotera une bonne soupe (mixée) au caillou que nous dégusterons ensuite ensemble. Et vous? Quel est ce livre que vous chérissez plus que les autres? Cette œuvre qui vous accompagne, que vous avez lue et relue ou que vous reliriez sans vous lasser? Cet ouvrage avec lequel vous avez tissé un rapport singulier?

## Chez l'habitant

Communauté de communes  
Cagire Garonne Salat  
jeudi 11, vendredi 12,  
samedi 13, dimanche  
14, mardi 16 et  
mercredi 17 décembre  
à 19h

● **gratuit**  
réservations indispensables  
(jauge limitée)  
sur [pronomades.org](http://pronomades.org)  
tous publics  
à partir de 12 ans  
durée: le temps  
d'une soirée

## Les Arts Oseurs

« Ma grand-  
mère lisait  
Barbara  
Cartland »  
Ou Les  
Veillées de  
la Soupe au  
Caillou  
théâtre chez  
l'habitant

### coproductions

Le Sillon, Scène Conventionnée d'intérêt  
national Art en Territoire - Clermont  
l'Hérault / Résurgence, Saison des arts  
vivants - Lodève

### spectacle accueilli

dans le cadre du réseau  
En rue libre

*enrue@libre*

Si ce menu vous a mis en appétit et que vous avez envie de devenir hôte en accueillant une de ces veillées chez vous, il vous suffit d'habiter dans une commune de Cagire Garonne Salat, d'avoir un petit livre et un grand salon à partager. Rendez-vous en page 37 pour plus d'infos.

Si ce menu vous a mis en appétit et que vous avez envie de devenir l'hôte d'un hôte, il vous suffit d'avoir un légume à partager!

Dans les deux cas, contactez-nous au 05.61.79.95.50 ou à [accueil@pronomades.org](mailto:accueil@pronomades.org).

# Jusqu'au bout de la nuit

Et si, en ce début d'hiver, pour clore la 26<sup>e</sup> saison, nous passions une nuit ensemble, dans les Thermes d'Encausse? C'est ce que nous proposons de vivre Les Arts Oseurs: aller *Jusqu'au bout de la nuit*.

Rassemblons-nous autour d'histoires choisies et de cuisine... Voici l'opportunité (la seule!) de voir l'intégralité des *Veillées de la Soupe au Caillou*. Les six créations autour de la lecture, imaginées par des duos artistiques durant les jours précédents, seront en effet compilées dans une nuit unique en son genre. Les Arts Oseurs invitent les récits au creux de vos oreilles. Confortablement installés dans une chaise longue, un lit ou un hamac, vous serez invités à écouter, somnoler ou rêver au cœur d'une intimité littéraire mais aussi à déguster quelques petites surprises culinaires spécialement conçues pour l'occasion.

Que vous soyez noctambules ou non, venez vivre cette traversée nocturne autour des livres, jusqu'au lever du jour...

## Encausse les Thermes

Communauté de communes  
Cagire Garonne Salat  
**vendredi 19 décembre**  
**à 21h**

dans les Thermes  
rue de la Fontaine

● **gratuit**  
réservations indispensables  
(jauge limitée)  
sur [pronomades.org](http://pronomades.org)  
tous publics  
à partir de 15 ans  
durée: toute la nuit

## Les Arts Oseurs *Jusqu'au bout de la nuit* théâtre nocturne

### coproductions

Le Sillon, Scène Conventionnée d'intérêt  
national Art en Territoire - Clermont  
l'Hérault / Résurgence, Saison des arts  
vivants - Lodève

### spectacle accueilli

dans le cadre du réseau  
En rue libre

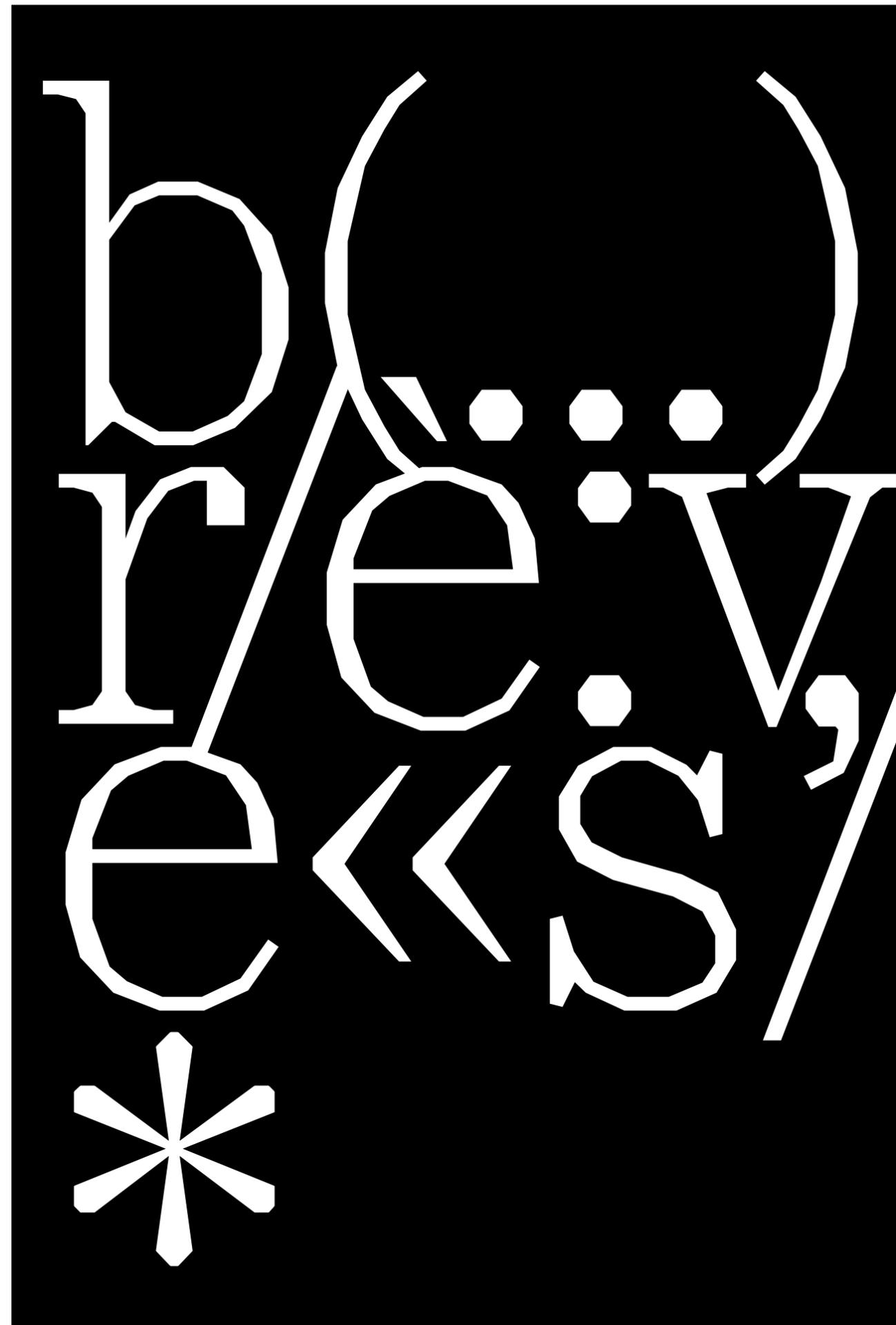
*enrue@libre*

*Même si passer la nuit ensemble ne se présente pas... tous les jours, nous l'avons fait (ou tenté) à plusieurs reprises: lors de différentes Des rives la nuit, avec Turak en 2005, OpUS en 2007, Opéra Pagai en 2010 et Thé à la rue en 2014 mais aussi à l'occasion de la Nuit Unique du Théâtre de l'Unité en 2018.*

*On aime bien ces voyages nocturnes qui modifient nos perceptions et nous retrouvent, au petit matin, un peu, beaucoup transformés...*



Voici quelques textes,  
de nous et des autres,  
pour raconter ce  
qui fait Pronomade(s)  
et ce qu'on y fait.  
En bref,  
voilà les brèves !



Dans le journal précédent, nous vous racontions toutes les rencontres occasionnées par les projets artistiques et culturels sur le territoire.

Dans ce journal, nous avons eu envie de faire entendre la parole des personnes rencontrées : mots doux, impressions, poèmes, lettres d'amour, punchlines...

Les mots des élèves de 2<sup>nd</sup>e SAPAT de la MFR de Mane à l'issue de la présentation publique des *Superbes*, création participative mené par la compagnie ERD'O.

Quand on voit le résultat, on se dit qu'on a réussi à faire quelque chose de bien et à prendre confiance en nous. **Emilie**

Je suis fière de moi et d'avoir surpassé mes peurs. **Clara**

La blouse m'a représentée en tant que professionnelle et artiste car je l'ai transformée en robe de bal. On a tous été soudés comme une vraie équipe. **Lola**

J'ai retenu mes larmes, pendant le défilé, car mon père m'a fait la surprise d'être là. **Célia**

Ce projet m'a appris à marcher la tête haute. **Esther**

Voir toutes ces personnes sourire et nous applaudir. **Alexis**

Pendant les répétitions du mercredi matin, j'avais la boule au ventre, dans les coulisses, je tremblais, après j'étais hyper fière de nous ! **Maili**

On a pu parler de notre relation aux habits et à notre corps. **Laly**

Ce projet était fou et irréel mais je l'ai fait. **Shirell**

On a trouvé un moyen de représenter nos blouses, de faire passer un message sur nos projets professionnels. **Rayan**

C'était en lien avec nos projets de vie. **Cassandra**

Le courage des personnes qui témoignaient de leurs histoires. **Coralie**, élève de 3<sup>ème</sup>, spectatrice des *Superbes*

Avec ce défilé, j'ai vu une autre facette de cette classe. **Jade**, élève de 3<sup>ème</sup>, spectatrice des *Superbes*

Extraits des textes issus des ateliers d'écriture menés par Judith Thiébaud à L'Oasis Gourmand à Huos et lus par leurs auteurs lors de la restitution en février.

Dans le contact avec la terre et les plantes je me décentre. Je prends du recul, m'allège, mon regard perdu dans les laitues, je suis hypnotisée. Les volutes de leurs feuilles, semblables aux plis de splendides étoffes, m'éveillent des souvenirs de tableaux de la Renaissance. **Blandine**

Étant un ancien militaire, la solidarité est une notion importante à mes yeux, notre devise « On ne laisse personne derrière nous ». On s'aide, on s'entraide, tous sans exception. Malheureusement aujourd'hui beaucoup de gens ont oublié le sens de la solidarité. Vous allez vous aider les uns les autres, bordel de merde ! **Christophe**

En arrivant aux jardins, j'ai vraiment eu l'impression d'entrer dans une famille et je suis contente d'avoir pu intégrer cette famille. C'est comme si Rémy et Stéphanie étaient les parents. Mickaël, Marc, Ariane et Elise un peu les oncles et les tantes. D'ailleurs tante Ariane m'a proposé d'écrire des épisodes sur le Jardin dans la feuille de chou. Cela m'a redonné l'espoir. **Eléa**

Aujourd'hui j'arrive dans la salle prépa et retrouve tous ces paniers qui me regardent et me montrent leur impatience de recevoir des légumes. C'est au milieu des rires que les légumes arrivent dans la pièce avec la chaîne humaine, tous ces bras qui dansent et jonglent avec les caisses. On ferme les portes, les autres partent et notre équipe se retrouve prête à faire une belle œuvre d'Art, sous la baguette magique d'Ariane. Les poireaux fusent comme des flèches, les patates volent, doublent les carottes, ça se bouscule... Les fruits entrent aussi dans la compétition, sous l'œil de « pépère » étonné. À midi c'est magnifique, les paniers sont nourris, leur sourire déborde de couleur. **Laurence**

L'entraide c'est comme une danse, il faut des participants qui bougent au même tempo, sur le même rythme et les mêmes mélodies et qui visent le même objectif, kiffer la life ensemble, peu importe qui fait le premier pas. **Micha**

En matière de solidarité, ce sont souvent les plus petits qui s'avèrent être les plus grands. **Rachid**

Je n'arrive pas à trouver les mots justes pour retranscrire ce que j'ai vécu pendant tous ces mois avec La Ville en Feu. C'était si fort, si doux, si galvanisant.

C'est simple : les week-ends d'ateliers, je les passais sur un petit nuage !

J'ai fait des choses que je n'avais jamais faites avant. Impossible de calculer le nombre de fois où je me suis dit « J'aimerais tellement arrêter le temps et pouvoir rester comme ça de longues heures ».

**Julie**

Pour ne pas dire adieu, saluer et tracer

Le cœur toquant battant

Les joues bien gonflées

Ce soir, toute engagée

Vais me lancer dans cette histoire vraie

Tout ce temps passé

Sœurs et frères humains

à réparer toute méchanceté

à me rappeler mon ancienne gaité

Une aventure à répéter

Pour apprendre à s'exercer encore au jour le jour,

avec et sans soleil, avec et sans pluie,

sans jamais plus retourner dans la vie d'avant

Parce que toute changée

Quelle lucarne !

Quelle chance !

Ça me coulisse le cœur de vous quitter.

**Frédérique**

Le premier jour de ma retraite coïncidait avec le premier rendez-vous du week-end de l'atelier de La Ville en Feu !

Autant dire que j'y suis allée comme sous la douceur fleurie du ciel intense d'une nuit d'été...

Ayant vu *Le Sacre*, quelques mois plus tôt à Villeneuve de Rivière, j'avais vraiment aimé l'originalité, l'émotion et l'énergie de cette création et de ses interprètes.

Alors, j'ai adoré partager cette expérience d'ateliers avec les artistes de La Ville en Feu, c'était un véritable laboratoire d'expériences sensorielles et techniques qui souvent m'a offert le plaisir de retrouver l'âme de l'ado que j'étais lors de mes premières expériences artistiques d'éducation populaire avec un groupe de musiciens, comédiens et poètes à la Maison des arts de Créteil.

Ici, Sim, Louise, Garance, Thomas et Juliette nous ont guidés sur un chemin de liberté et d'expérimentations qui m'a donné beaucoup de joie et de force pour danser et chanter dans l'espace public.

**Nathalie**

J'ai choisi d'intégrer le lycée de Bagatelle principalement pour l'option théâtre. Cet art avait éveillé ma curiosité en troisième, mais cette option m'a permis d'entrer plus intimement dans son univers. Elle a affiné mon regard critique sur l'art et m'a fait découvrir de nouvelles formes d'expression.

Grâce à elle, j'ai découvert la richesse du spectacle vivant. J'ai eu la chance d'assister à une pièce de la Comédie-Française : *Hécube, pas Hécube* de Tiago Rodrigues. Et avec Pronomade(s), de découvrir le théâtre de rue.

Ces expériences m'ont également permis de découvrir les métiers de l'ombre, comme les ingénieurs du son et de la lumière, dont le rôle est essentiel.

Monter sur scène m'a confrontée à moi-même, à la gestion du stress, au regard du public, à la timidité. Chaque représentation était unique, chaque public différent.

L'option offre aussi un cadre plus libre, propice à l'expression personnelle. On nous encourage à partager nos idées, à écouter celles des autres, à confronter les différences avec respect et ouverture.

J'ai trouvé une vraie cohésion dans un groupe diversifié. J'ai appris à découvrir et apprécier des personnalités que je n'aurais jamais connues autrement.

**Lucie**

Au début, je suis entré à l'option théâtre poussé par ma mère, sans amis et sans réelle motivation. En seconde, ce n'était qu'un atelier. Et pourtant, j'ai découvert un groupe soudé mais ouvert. J'ai mis du temps à m'intégrer, mais leur expérience m'a beaucoup aidé. J'ai rencontré Georges (Campagnac), une forte personnalité, beaucoup de talent, de l'humour, une méthode de travail compliquée mais efficace avec le temps.

Cette première année, je connaissais déjà un peu le théâtre, notamment avec Pronomade(s), mais j'ai découvert la vie d'une troupe. Les exercices, le spectacle et surtout la représentation finale : *Plus grand que moi* (Nathalie Fillion). Un spectacle marquant, mais surtout un groupe, une famille. J'ai donc continué.

L'année suivante, le groupe a changé : des nouveaux, des départs, mais l'esprit est resté. On a joué *Yvonne, princesse de Bourgogne* (Witold Gombrowicz), une pièce plus classique, drôle. Et là, sur scène, une émotion nouvelle, une adrénaline. J'ai su que je voulais faire du théâtre toute ma vie.

En terminale, on est devenus les doyens. Ce n'était pas évident : le groupe avait du mal à se former, à s'impliquer. Mais juste avant la représentation, la troupe a pris vie. Entre robots et humains, on a créé une pièce étrange, éclatée, mais magnifique (*Contes et légendes* de Joël Pommerat). Comme notre groupe. Un vrai final de stars. Et au-delà de la scène, j'ai découvert un vrai plaisir à analyser les pièces. C'est devenu encore plus passionnant.

**Joa**

# sept signatures

Créée en juin 2001, soutenue par des membres d'un collectif de spectateurs désireux de voir se poursuivre sur le territoire le projet culturel démarré à Saint Gaudens en 1991, l'association Pronomade(s) en Haute-Garonne a immédiatement fait l'objet d'un réel soutien des partenaires publics.

Scène conventionnée pour les arts publics dès 2003, Pronomade(s) est labélisée Centre national des arts de la rue en 2010, appellation à laquelle s'est ajoutée la notion d'espace public en 2017.

Le samedi 6 septembre 2025, la Convention Pluriannuelle d'Objectifs du CNAREP sera signée dans les Thermes pour les années 2025-2028, en présence de l'ensemble des partenaires: État-Ministère de la Culture/Drac Occitanie, Région Occitanie et Conseil départemental de la Haute-Garonne, auxquels se joignent, pour la première fois en tant que signataires, les trois Communautés de Communes du Pays Comminges Pyrénées, partenaires historiques du territoire: Cagire Garonne Salat, Cœur & Coteaux du Comminges et Pyrénées Haut Garonnaises. 7 exemplaires donc, pour la 7<sup>e</sup> du nom!

## des graines

Cette année, nous avons accueilli deux stagiaires sur de courtes durées, avec deux points communs: un ancrage familial dans le Comminges et une relation déjà longue à Pronomade(s).

**Carla Payro** a passé toutes ses vacances chez sa grand-mère à Labarthe-Inard, bercée par les souvenirs des spectacles que cette dernière voyait dans nos saisons, lui faisant même parvenir nos journaux dans sa boîte aux lettres d'étudiante. Avec sa conviction déjà très forte et enjouée pour le secteur culturel et celui des arts de la rue, Carla vient de terminer sa licence en arts du spectacle à l'université de Grenoble. Elle a passé 15 jours avec nous au mois de mai... et une chose est sûre, on ne tardera pas à la revoir, avec grand plaisir!

**Clémentine Sabatié** vient tout juste de finir son année de seconde au lycée Bagatelle à Saint Gaudens. Tout au long de sa scolarité, elle a suivi le Parcours Cirque, d'abord à l'école primaire puis au collège Armand Latour d'Aspet, jusqu'en 3<sup>ème</sup>, dans le cadre des «enseignements renforcés en cirque». Passionnée par le monde de l'édition, la communication et le rugby (mais dans ce domaine, on ne peut rien faire pour elle!), elle a notamment participé à la relecture de la dernière maquette de ce journal jusqu'au BAT (bon à tirer!).

# Une Vaste Entreprise pour un Chantier Nomade

Organisme national de formation, les Chantiers Nomades ont l'itinérance dans leur ADN (ça tombe bien, nous aussi) et la coopération comme éthique et méthode (ça tombe bien, nous aussi).

Après une première expérience de collaboration en mars 2022 (avec les compagnies Ktha et Kamchatkà), nous avons décidé de réitérer notre partenariat en septembre prochain avec La Vaste Entreprise.

Implantée à Montpellier, la compagnie dirigée par Nicolas Heredia a été régulièrement invitée dans notre programmation (*Visite de groupe* en 2016 et *Légendes* en 2019 et 2021), et particulièrement présente depuis un an dans le Comminges: en octobre 2024 et en mai 2025, vous avez en effet pu découvrir *L'Instant T* et *L'Origine du monde 46x55* accueillis en partenariat avec le Service culturel de Saint Gaudens.

Alors, lui proposer de mener un temps de formation nous a semblé assez évident car ses créations questionnent toujours et avec malice, leur rapport au lieu, au réel, à la situation vécue, au public, à l'ici et maintenant.

Entre le lundi 8 et le vendredi 19 septembre, nous accueillerons donc dans les Thermes le chantier de formation: «Formes artistiques hybrides pour et avec l'espace public» encadré par Nicolas Heredia et sa complice comédienne Sophie Lequenne, à destination des artistes de toutes disciplines confondues.

## CONNAISSEZ-VOUS L'USINEUSE ?

L'Usineuse, à Mazères sur Salat, fait partie de ces récentes initiatives culturelles importantes dans un territoire rural comme le nôtre. Elle développe son projet dans et autour d'une jolie salle de spectacle, logée dans une partie des locaux de l'ancienne Usine Rizla+.

Très sensibles aux arts du cirque, Lison et Alan (le duo contremaître) y accueillent des compagnies sur des temps de fabrique, dedans et dehors, sous chapiteau parfois.

C'est avec eux que nous avons façonné le rendez-vous commun autour des *Planètes* de La Ville en Feu le samedi 27 septembre (voir page 15). Et c'est L'Usineuse qui s'occupera ce soir-là du repas, des boissons et de l'after musical, histoire de rester encore quelques temps les pieds dans la danse et la tête dans les étoiles!

Pour en savoir plus sur la programmation de ce lieu, rendez-vous sur la page facebook: L'Usineuse.

# accueil technique à la sauce Pronomade(s)

## ingrédients

- 1 spectacle finement ciselé, préalablement sélectionné
- 1 lieu choisi avec le plus grand soin
- 1 équipe technique composée (de régisseurs permanents et intermittents du spectacle) et disposée à intervenir en tout lieu, à toute heure et en toute saison. Veiller à ce que chacun de ses membres puisse résister aux intempéries, eu égard à leur caractère bien trempé
- 1 camion rempli de matériel technique de saison
- 1 bouquet garni de patience, d'ingéniosité et d'humour pour faire face avec élégance à d'éventuels mais fréquents changements de dernière minute

## étape 1 : le repérage

Après analyse méticuleuse de la fiche technique du spectacle, opérer un ou plusieurs repérage(s) dans la commune choisie, en compagnie de son maire (ou de toute autre personne référente) afin de déterminer l'emplacement exact du spectacle : rue passante, place publique, forêt, clairière, jardin, cave, lac, salle des fêtes, stade, friche industrielle, grange...

Veiller à bien vérifier la puissance électrique disponible (demander un supplément si besoin), trouver l'endroit adéquat pour les loges des artistes et le parking du public (peu de transports en commun en milieu rural, encore moins de vélib!), établir les besoins en termes d'arrêtés d'interdiction de stationnement et de circulation...

De retour devant un ordinateur, envoyer un récapitulatif à la mairie avec l'ensemble des demandes indispensables au bon déroulé du spectacle.

## étape 2 : le montage

Dès l'arrivée sur le lieu, préparer les loges afin de servir au plus vite du café à profusion pour que l'équipe technique puisse procéder au montage dans de bonnes conditions.

Installer, en fonction des besoins, scène, gradins, son, lumière, saupoudrés de P1732A, Gaffa, Pc16A, Xlr, Dmx, Barnier, Rca, Fresnel, Ps15...

À ce stade de la recette, laisser agir l'intelligence collective.

Sans oublier de mettre en place un fléchage (de couleur visible) afin de guider au mieux les spectateurs vers le lieu de la représentation.

## étape 3 : le spectacle

Retenir son souffle et croiser les doigts pour que tout fonctionne. Et surtout, rester en alerte en cas de panne électrique, d'arrivée inopportune de grands retardataires, d'aléas en tous genres...

## étape 4 : le démontage et l'après-spectacle

Après avoir démonté et chargé le camion, servir aux artistes et techniciens un bon repas chaud, le plus souvent sans gluten, ni lactose, ni arachides, ni coques, ni poissons, ni légumineuses, parfois végétarien ou encore cétogène... et malgré tout, préparé avec amour (la recette au prochain numéro!).

Au retour, décharger le camion, ranger l'intégralité du matériel et savourer le plaisir d'aller se coucher.

Renouveler l'opération autant de fois que la programmation l'exige!

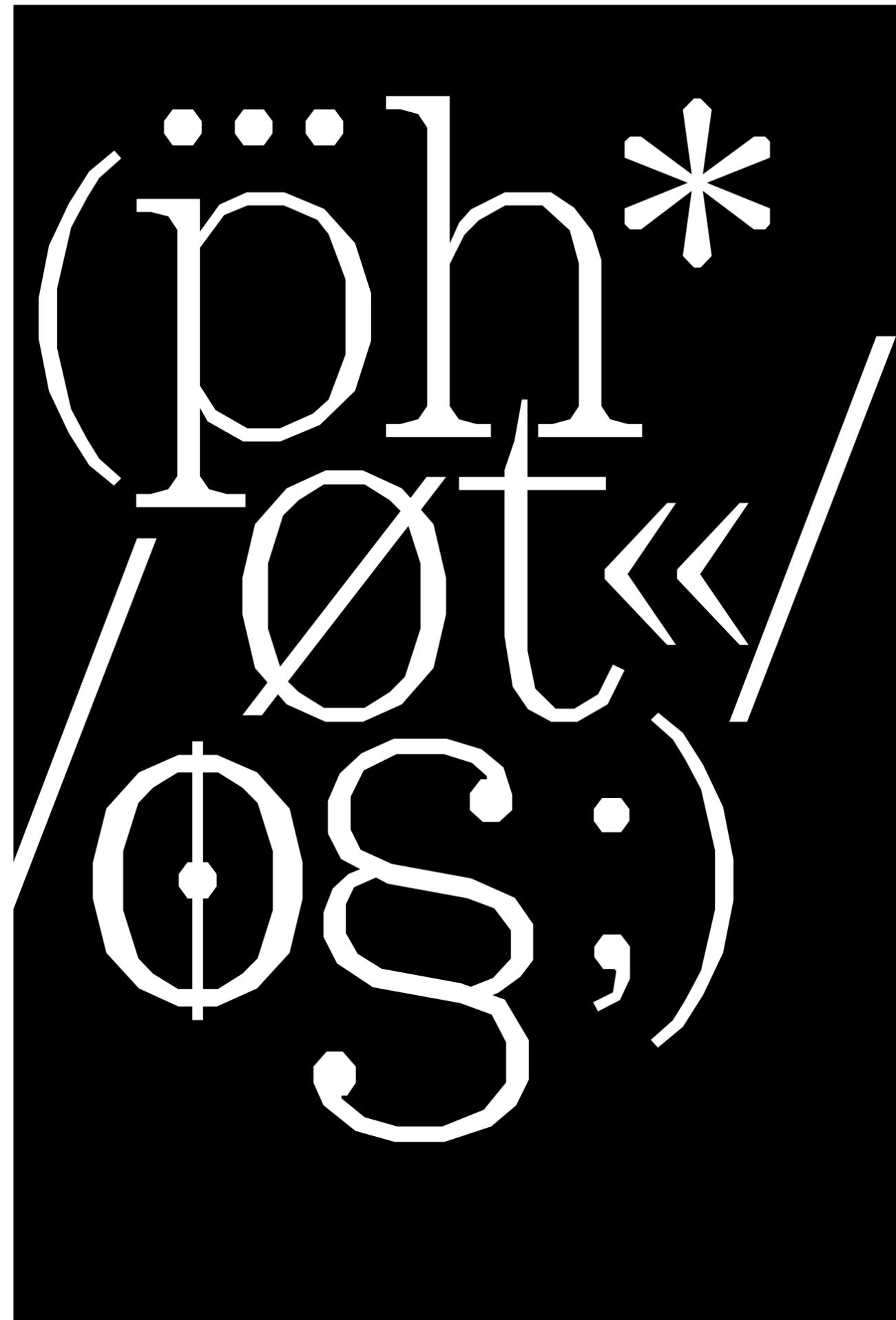
# c'est vous, non?!

Au cours de la première partie de saison, les compagnies Kiroul, Les Rustines de l'Ange et léto ont fait appel à vous. Pour cette seconde partie, nous avons encore et toujours besoin de vous!

- **Si vous avez le goût des rencontres**, Begat Theater est en quête d'archivistes pour sa création *HOME/LAND* à Boussens les samedi 18 et dimanche 19 octobre. Aucune compétence n'est requise en matière de classement de dossiers ou tableur excel. Il s'agira de faire preuve d'une fine écoute pour recueillir les récits/confidences des personnes présentes, en suivant un protocole transmis la veille, à l'occasion d'une petite formation conviviale le vendredi 17 octobre entre 18h et 20h. Rendez-vous page 19.
- **Si vous êtes (ou connaissez) une jeune femme, entre 15 et 35 ans**, ayant ou ayant eu une pratique artistique ou sportive qui engage le corps : théâtre, danse, cirque, natation synchronisée, cheerleading, GRS, patinage artistique, majorettes, la compagnie ERd'O (celle qui a créé *Les Superbes* avec les jeunes de la MFR) aimerait vous associer à sa recherche artistique autour du vêtement et du corps féminin, avec un petit groupe de 8 autres femmes, le temps d'un week-end dans les Thermes, les 6 et 7 décembre (suivi d'une restitution le mercredi 10 décembre).
- **Si vous avez un grand et chaleureux salon** (capable et désireux d'accueillir une trentaine de personnes), si vous habitez l'un des villages de la Communauté de communes Cagire Garonne Salat, si vous mourez d'envie de confier votre livre de chevet à la compagnie Les Arts Oseurs, si vous aimez la soupe (au caillou mais) de légumes, si vous êtes libre mi-décembre, alors vous êtes l'un de nos 6 hôtes pour *Ma grand-mère lisait Barbara Cartland...*! Rendez-vous page 25.
- **Et bien sûr, si vous aimez cuisiner**, la brigade des bistronomadien(s) cherche toujours de nouvelles recrues pour imaginer des recettes, composer des menus, éplucher, découper, ciseler, mélanger, saisir, rôtir, fouetter, bouléguer, mixer, tartiner, dresser, installer, servir, débarrasser, laver, ranger... la liste des plaisirs partagés est infinie! Le troisième bistronomade(s) de la saison aura lieu le samedi 20 septembre à Sauveterre de Comminges, juste avant Circus Ronaldo et son spectacle *Sono io?*, traduit de l'italien en «*est-ce bien moi?*». Mais oui, c'est vous!

alors, si c'est vous...  
contactez-nous au 05.61.79.95.54  
ou à [accueil@pronomades.org](mailto:accueil@pronomades.org)

Jetez un œil dans ces pages images,  
vous y verrez peut-être :  
un petit remontant qui réchauffe,  
des pommes de terre et des courgettes,  
des blouses et des mains en l'air,  
« l'empreinte » du journal n° 17 (2 fois),  
un homme penché,  
un skydancer,  
une belle brochette...  
vous ?!





Les Arts Oseurs résidence *Croire aux fauves*  
Izaut de l'Hôtel - novembre 2024  
© François Serveau



La Dépliante - Fidji  
Courret - mai 2025  
© François Serveau



Cie La Fugue à L'Oasis Gourmand  
Huos - février 2025  
© François Serveau



Restitution des ateliers avec La Ville en Feu  
Saint Gaudens - mai 2025  
© François Serveau



page de gauche  
 en haut › HMG - *Impromptus*  
 Lycée Martin Malvy - Cazères  
 juin 2025  
 en bas › ERd'O - *Les Superbes*  
 Restitution des élèves de 2<sup>nd</sup>e SAPAT  
 de la MFR de Mane - avril 2025  
 © Margo Tamizé

page de droite  
 en haut › *Contes et légendes* par  
 les élèves de l'option théâtre du Lycée  
 Bagatelle - Saint Gaudens - avril 2025  
 en bas › Semaine cirque des élèves  
 de 5<sup>ème</sup> du collège Armand Latour  
 d'Aspet dans les Thermes avec  
 Galapiat Cirque  
 Encasse les Thermes - avril 2025  
 © Lélia Carineau



Kif Kif - *Nous, la forêt - ou comment se planter*  
Saint Médard - juin 2025  
© Frédéric Daubagna



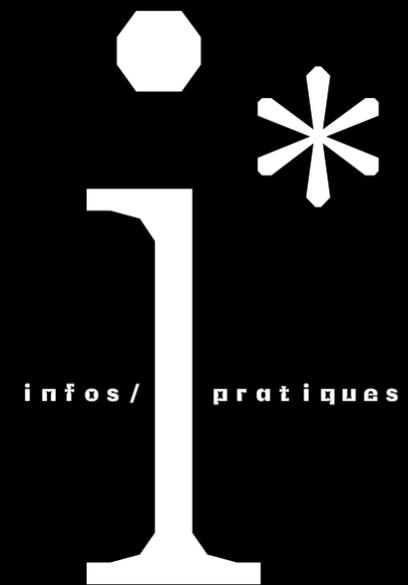
L'Attraction Céleste - *L'Empreinte*  
Boussens - mai 2025  
© Margo Tamizé



Dans la cuisine des Thermes à Encasse  
à gauche › Photo rituelle - Galapiat Cirque  
en résidence - avril 2025  
© Margo Tamizé  
à droite › Préparation du Bistronomade(s)  
juin 2025  
© Lélia Carineau



\*  
infos pratiques,  
agenda, équipe, contacts,  
partenaires, plan  
et [pronomades.org](http://pronomades.org)





### Toute la programmation est gratuite.

Pour les spectacles qui nécessitent néanmoins une réservation en raison de leur jauge limitée, rendez-vous sur notre site internet: [pronomades.org](http://pronomades.org)

### NOS partenaires

Projet culturel de territoire, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public est soutenu et subventionné par le Ministère de la culture (D.R.A.C. Occitanie Pyrénées-Méditerranée), la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et le Conseil départemental de la Haute-Garonne.

Pour inventer tous ces lieux et moments éphémères, Pronomade(s) en Haute-Garonne est en convention avec les Communautés de communes Cagire Garonne Salat, Cœur & Coteaux du Comminges et Pyrénées Haut Garonnaises, ainsi qu'avec les Communes de Boussens, Carbonne, Cazères, Martres Tolosane, Rieux Volvestre et Saint Gaudens.

Avec le soutien de l'ONDA (Office national de diffusion artistique), de l'OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) et du réseau En rue libre.

licences PLATESV-R-2022-006943 et 006944 / SIRET 439 079 203 00022 / ISSN 2650-2690



Ce journal est imprimé et façonné par le **Conseil départemental de la Haute-Garonne**.

### NOS CONTACTS

Pronomade(s) en Haute-Garonne,  
Centre national des arts  
de la rue et de l'espace public  
rue de la Fontaine  
31160 Encausse les Thermes  
tél 05 61 79 95 50  
[accueil@pronomades.org](mailto:accueil@pronomades.org)



**pronomades.org**

### l'équipe

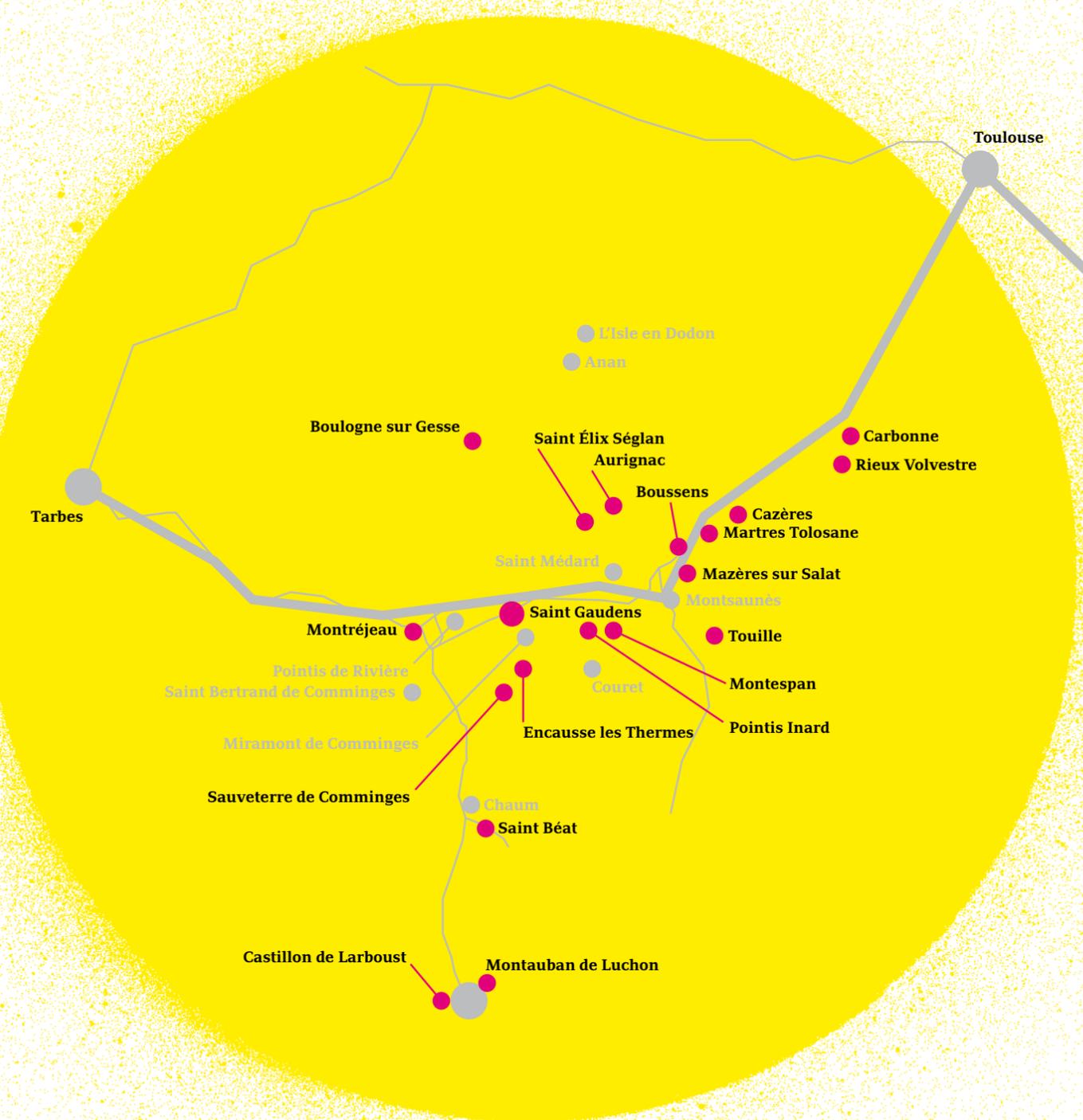
L'équipe de Pronomade(s) est composée de: **Matthieu Baranger, Pascal Bernard, Bernie Blardat, Stéphanie Brun, Lélia Carineau, Karim Djelloul-Smir, Delphine Flinois, Jean Pochat, Margo Tamizé et Marion Vian** et renforcée par les **techniciens et techniciennes intermittents**.

Ce projet artistique et culturel existe également grâce à l'implication et au travail indispensables des personnes relais des Communes et Communautés de communes.

Le bureau du conseil d'administration de Pronomade(s) est composé de: **Marc Wagner** (président), **Christine Bares** (trésorière), **Dominique Dader** (secrétaire).

Les textes de ce journal sont de **Lélia Carineau, Margo Tamizé, Marion Vian** avec la complicité de **Bernie Blardat** et **Matthieu Baranger** pour la recette et relus par **Jean-Marie Palomar, Janine Soumet, Marc Wagner** et **Clémentine Sabatié**.

Les images et le graphisme de Pronomade(s) sont conçus par **écouter pour voir: Malte Martin / Vassilis Kalokyris**, en collaboration avec **François Serveau** pour les photographies.



notre  
saison  
2025  
continue  
de  
fin août  
à mi-  
décembre  
...

58

## AOÛT

### KMK

*Espérance de Vi(ve)*

Martres Tolosane

samedi 30 et dimanche 31 août  
à 10h30 et 18h30

## SEPTEMBRE

### LA CRUSH

*LA CRUSH (titre provisoire)*

Encausse les Thermes

samedi 6 septembre à 19h

### G'hoari

*Tsef Zon(e)*

Touille

mercredi 10 septembre à 19h

Castillon de Larboust

jeudi 11 septembre à 19h

Rieux Volvestre

vendredi 12 septembre à 19h

Saint Elix Séglan

samedi 13 septembre à 19h

### Circus Ronaldo

*Sono io ?*

Sauveterre de Comminges

jeudi 18, vendredi 19

et samedi 20 septembre à 21h

### La Ville en Feu

*Les Planètes*

Montréjeau

jeudi 25 septembre à 21h

Rieux Volvestre

vendredi 26 septembre à 21h

Mazères sur Salat

samedi 27 septembre à 21h

## OCTOBRE

### La Méandre

*Bien Parado*

Cazères

mercredi 1<sup>er</sup> octobre à 18h

Montespan

jeudi 2 octobre à 18h

Pointis Inard

vendredi 3 octobre à 18h

Carbonne

samedi 4 octobre à 17h

### Begat Theater

*HOME/LAND*

Boussens

samedi 18 et dimanche 19 octobre  
entre 17h et 20h

## NOVEMBRE

### Théâtre Clandestin

*Albatros*

Boulogne sur Gesse

mardi 18 novembre à 18h30

mercredi 19 novembre à 15h et 16h

Saint Bât

jeudi 20 et vendredi 21

novembre à 18h30

samedi 22 novembre

à 10h, 11h, 15h et 16h

Carbonne

lundi 24 et mardi 25

novembre à 18h30

mercredi 26 novembre

à 15h et 16h

### Out of the Blue

*Out of the Blue*

Saint Gaudens

jeudi 27, vendredi 28, samedi 29

novembre à 20h30

et dimanche 30 novembre à 17h

## DÉCEMBRE

### Les Arts Oseurs

*« Ma grand-mère lisait*

*Barbara Cartland »*

*ou Les Veillées de la Soupe*

*au Caillou*

Chez l'habitant

jeudi 11, vendredi 12, samedi 13,

dimanche 14, mardi 16

et mercredi 17 décembre à 19h

### Les Arts Oseurs

*Jusqu'au bout de la nuit*

Encausse les Thermes

vendredi 19 décembre à 21h

59

