

pronomade(s)

en Haute-Garonne

mai-juillet 2025 • centre national des arts de la rue et de l'espace public

n°12



que notre joie demeure pure!

En ce moment, où que porte notre regard, il y a peu de raisons de se réjouir. Et pourtant... c'est ce qu'on va tenter de faire ensemble :

Se réjouir de (pouvoir faire encore) entendre la parole et voir les gestes des artistes,

Se réjouir des espaces publics qu'on occupe et des paysages qui nous ressource,

Se réjouir de se réunir librement, de vous rencontrer, vous retrouver parfois, être ensemble tout simplement,

Se réjouir d'obtenir les clés d'une ville et prendre la clé des champs,

Se réjouir de partager des imaginaires singuliers et des engagements politiques,

Se réjouir de rencontrer des jeunes avec les établissements scolaires et des personnes plus fragiles avec les structures sociales,

Se réjouir de déclarer majeure la jeunesse et centraux les exclus,

Se réjouir de contribuer, modestement, à faire société avec nos (dis)semblables,

Se réjouir d'un joyeux et salutaire désordre,

Se réjouir de l'essentiel!

Voilà le programme, avec ses modifications de fond(s) et de forme que nous vous laissons découvrir.

Nous nous réjouissons de pouvoir continuer à agir, tout en restant conscient·es du contexte général, vigilant·es sur son évolution.

Sans naïveté, mais toujours convaincu·es que la culture reste l'un des éléments indispensables pour faire société ensemble.

Marion Vian
directrice

On a gardé le format «journal»,
la charte graphique, le jaune
comme couleur phare...
De l'extérieur, ce journal n° 17
ressemble à s'y méprendre
aux 16 précédents,
pour ne pas vous perdre!
Et pour mieux vous retrouver,
à l'intérieur on a un peu
«rangé» les informations:

- dans les premières pages:
demandez le programme de saison!
- au centre: retrouvez les brèves
qui en disent long.
- après la lecture: (re)plongez
en images dans ce qui a été vu,
vécu (ou pas) les mois précédents.
- enfin: notez les infos pratiques
nécessaires!



Fidji

Avec Fidji, on embarque! Première escale de cette 26^e saison de Pronomade(s). Vous imaginez l'archipel au milieu de l'océan pacifique...? Vous n'y êtes pas du tout! Rendez-vous à Couret, Anan et Cazères, pour un tout autre voyage.

Antoine Nicaud, *alias* Starsky, cherche quelque chose: Fidji... c'est son chat. Mais ce n'est pas un animal comme les autres, il est « spécial » (et sur les félins, Starsky semble en connaître un rayon). Ce solo acrobatique va vous transporter dans un parc, à la rencontre d'un drôle de personnage, embobineur intarissable, qui possède un certain talent, voire un talent certain, pour les raisonnements « félinosophiques ».

Entre deux exercices de musculation, il vous livre un récit absurde et mordant (griffant?) où se mêlent cirque et stand-up.

Laissez Starsky vous faire passer avec agilité du trivial à l'extraordinaire, du vrai au faux et méditez avec lui cette citation de Marc Twain: « La vérité est plus éloignée de nous que la fiction ». Alors, vous venez?

Couret

Communauté de communes
Cagire Garonne Salat
vendredi 2 mai à 19h
ancien terrain de foot

Anan

Communauté de communes
Cœur & Coteaux du
Comminges
samedi 3 mai à 19h
devant la mairie

Cazères

dimanche 4 mai à 17h
au parc du Ramier

● **gratuit**
tous publics
à partir de 12 ans
durée: 50 min

La Dépliante Fidji racontars acrobatiques

soutiens

La Cascade - Bourg Saint Andéol /
Le Kiwi, Festival de Ramonville /
La Commanderie - Vaour / Le Daki Ling -
Marseille / Le Carroi - La Flèche /
L'Interlude - Cholet / Furies - Châlons
en Champagne / La Passerelle, Scène
Nationale - Gap / La Cie du Courcirkoui -
Saignon / Association L'Eau Vive -
Cuxac Cabardès, en partenariat avec
La Verrerie d'Alès / La Centrifugeuse -
Pau / Les Quinconces et L'Espal, Scène
Nationale - Le Mans / Centre Culturel
Bonnefoy - Toulouse

spectacle accueilli
dans le cadre du réseau
En rue libre

en rue libre

« La fin est dans le commencement... »
Pour cette ouverture de saison, nous accueillons la compagnie La Dépliante, c'est une première. Mais c'est aussi... une dernière! Cette programmation nous a en effet été soufflée par Philippe Saunier-Borrell, avant son départ à la retraite... N'oubliez pas de le remercier quand vous l'y verrez!



L'origine du monde (46x55)

Un beau jour, dans une brocante, l'auteur et comédien Nicolas Heredia tombe sur une reproduction du célèbre tableau *L'Origine du monde* de Gustave Courbet (qui partage un seul point commun avec l'original: les dimensions, 46x55 cm). Une copie d'assez mauvaise facture qu'il décide d'acheter pour enrichir sa collection d'objets divers et variés qui attendent leur heure de gloire...

Elle devient ainsi le point de départ d'une vraie-fausse conférence décalée et passionnante autour de questions diverses sur la valeur des choses, de l'argent, de l'art et surtout sur la valeur potentielle de l'aventure.

Nicolas Heredia s'amuse ainsi à brouiller les pistes et à prendre très au sérieux cet objet, somme toute banal, pour en tirer des considérations profondes sur le quotidien de nos vies. Dans *L'Origine du monde* (46x55), il se livre à un véritable exercice de style, brillant et savoureux, «à la croisée de la conférence, du jeu d'argent, de l'histoire dont vous êtes le héros et de la réunion Tupperware». Ça promet!

Saint Gaudens

Communauté de communes
Cœur & Coteaux du
Comminges
**mercredi 14, jeudi 15,
vendredi 16
et samedi 17 mai à 19h**
au Musée - Arts & Figures
des Pyrénées Centrales

● **gratuit**
réservations conseillées
(jauge limitée)
sur pronomades.org
et auprès du
Théâtre Jean Marmignon
sur stgo.fr
tous publics
à partir de 12 ans
durée: 1h

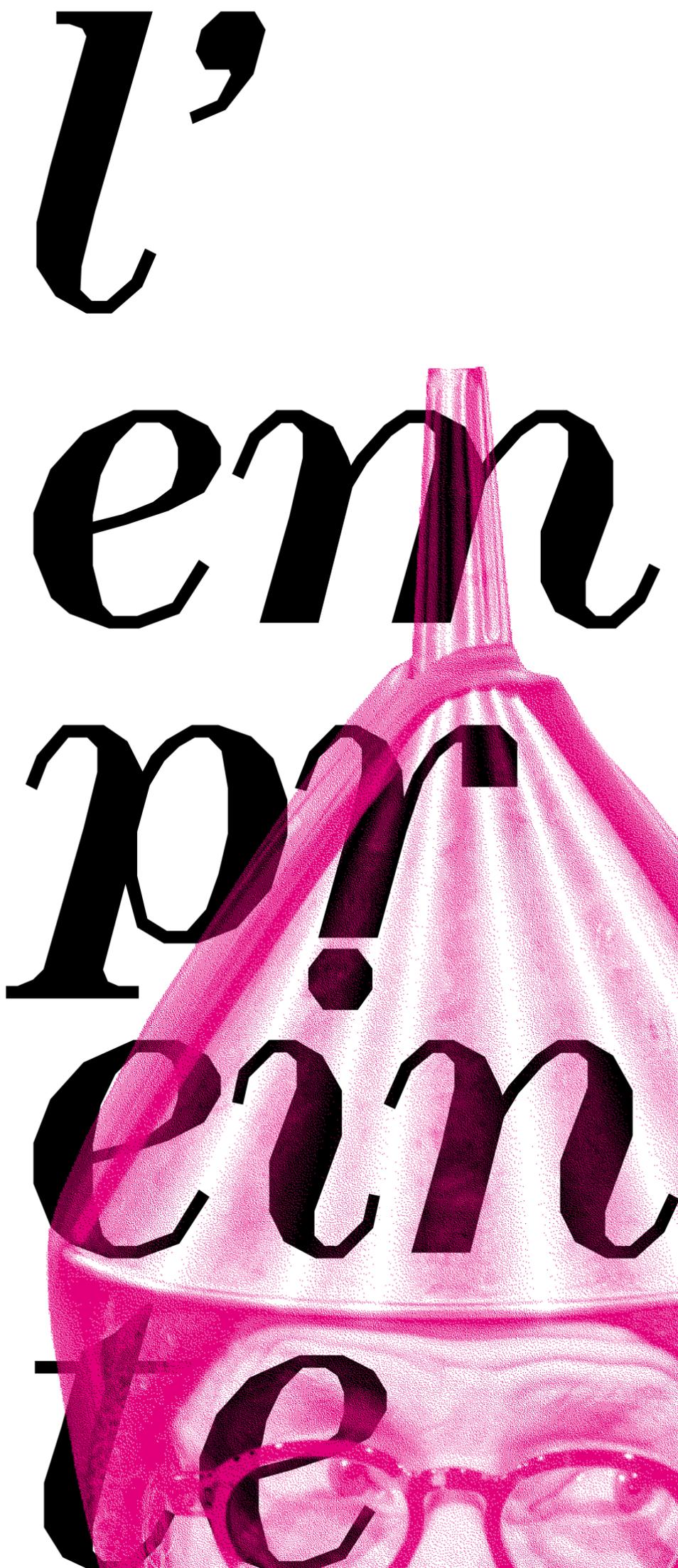
La Vaste Entreprise *L'Origine du monde* (46x55) théâtre

coproductions

La Baignoire, lieu des écritures
contemporaines - Montpellier / Le Théâtre
du Périscope - Nîmes / Résurgence,
Saison des arts vivants - Lodève
et Larzac / Le Printemps des Comédiens -
Montpellier / Théâtre Jean Vilar -
Montpellier / Le Sillon, Scène
conventionnée d'intérêt national Art
en Territoire - Clermont l'Hérault /
La Bulle bleue - Montpellier / Carré d'art -
musée d'art contemporain - Nîmes /
Musée Fabre - Montpellier

spectacle accueilli en coréalisation
avec le Théâtre Jean Marmignon
de la Ville de Saint Gaudens

*Nous programmons
L'Origine du monde (46x55)
en partenariat avec le Théâtre
Jean Marmignon mais
cette fois-ci au Musée - Arts
& Figures des Pyrénées
Centrales, une première!
Pour clore ces dates en
beauté, sachez que le samedi
17 mai, ce sera la Nuit
européenne des musées
alors profitez-en pour
(re)découvrir ce lieu qui
conservait notamment
la plus importante collection
publique de production
locale de céramiques.*



Quelle trace vous reste-t-il du dernier spectacle que vous avez vu? Quoi qu'il en soit, il y a fort à parier que vous vous souviendrez de *L'Empreinte*. En cette fin du mois de mai, à Carbone et Boussens, L'Attraction Céleste, compagnie basée dans le Gers, vous ouvre son cercle.

Antoine Manceau et Servane Guittier vous invitent à faire communauté, le temps d'une représentation intimiste.

Et il se peut qu'ils aient besoin de votre aide.

L'Empreinte, c'est un duo de comédiens musiciens. Lui, c'est la clarinette basse, elle, l'accordéon.

Chez eux, ça parle peu mais ça raconte. Les corps bougent. Les visages chantent. Les gestes, les regards sont expressifs. Ça palpète, ça joue avec les émotions. Le « presque rien » dit beaucoup.

L'histoire s'esquisse, peu à peu : comment on se lie, comment on se sépare aussi, comment on s'oublie peut-être...

L'Empreinte est un spectacle délicat, tendre et émouvant, dont le sujet, tenu secret, ne laissera personne indifférent.

Carbone
mardi 20 et
mercredi 21 mai à 21h
devant le centre culturel
du Bois de Castres

Boussens
vendredi 23 et
samedi 24 mai à 21h
chemin du Pradet,
derrière la micro-crèche

● **gratuit**
réservations conseillées
sur pronomades.org
tous publics
à partir de 12 ans
durée: 1h15

L'Attraction Céleste

L'Empreinte

théâtre aux airs
de cirque

coproductions

Pronomade(s) en Haute-Garonne,
CNAREP - Encausse les Thermes /
CIRCA, Pôle National Cirque - Auch /
Scène Nationale de l'Essonne,
Agora Desnos - Evry / La Cascade,
Pôle National Cirque - Ardèche
Auvergne Rhône Alpes / La Mégisserie,
Scène conventionnée - Saint Junien /
Espace d'Albret - Nérac / Éclat(s) de rue -
Caen / Label Rayons Frais - Tours /
Le Plongeur, Cité du Cirque Pôle National
du Cirque - Le Mans

« Un petit bijou de poésie,
l'univers emprunte à l'art
brut. Une plume, un oiseau
vite bricolé, des mobiles
improbables, une magnifique
linogravure, agrémentent
des numéros qui sont autant
de pieds de nez à la
précarité. » Léna Martinelli
Les Trois Coups



Nadine

À Martres Tolosane, Rieux Volvestre, Pointis de Rivière et Montsaunès, nous accueillerons quatre représentations pour un seul personnage: *Nadine*. La compagnie La Fugue vous convie à la rencontre d'une « femme courage ».

L'idée de l'autrice et metteuse en scène Judith Thiébaud a germé au moment de la crise du covid, à l'écoute du témoignage radiophonique d'une aide-soignante.

À travers les rues, vous allez partager un bout de chemin avec Nadine, écouter les confidences de cette « première de corvées » à la voix singulière.

Depuis 25 ans, elle travaille dans une maison de retraite.

Ce jour-là, il semblerait qu'elle ait des choses à vous dire.

Ce texte de théâtre vient questionner, subtilement, le statut de ces « invisibles » pourtant indispensables.

Nadine, avec son franc-parler et son sens de l'humour aiguisé, incarne l'idée « qu'aucune vie ne vaut moins qu'une autre ».

Alors, avec elle, célébrons celles et ceux qui comptent... ou ont compté.

Martres Tolosane
mercredi 4 juin à 19h
rendez-vous rue du Donjon

Rieux Volvestre
jeudi 5 juin à 19h
rendez-vous quartier
des Badorques

Pointis de Rivière
Communauté de communes
Pyrénées Haut-Garonnaises
vendredi 6 juin à 19h
rendez-vous quartier
du Brocas

Montsaunès
Communauté de communes
Cagire Garonne Salat
samedi 7 juin à 19h
rendez-vous devant
la mairie

● **gratuit**
à partir de 12 ans
durée: 1h

La Fugue Nadine théâtre de rue

coproductions
Pronomade(s) en Haute-Garonne,
CNAREP - Encausse les Thermes /
Quelques p'Arts..., CNAREP - Boulieu
lès Annonay / L'Atelier 231, CNAREP -
Sotteville lès Rouen / Les Ateliers
Frappaz, CNAREP - Villeurbanne /
La Gare à coulisses - Eure

Judith Thiébaud, enfant de la balle des arts de la rue, qui dirige la compagnie La Fugue (programmée pour la première fois dans le Comminges) ne vous est peut-être pas inconnue, tout comme la comédienne de ce spectacle Marie-Pascale Grenier d'ailleurs. Certains les auront déjà vues, notamment dans différents spectacles de la compagnie Kumulus.



Imaginez un arbre à la Giacometti: son écorce rugueuse. Respirez l'humus. Prenez place. La compagnie Kif Kif vous convie à un rituel de passage, dans quatre villages, pour quatre représentations et quatre personnages (en comptant l'arbre!). *Nous, la forêt*, c'est un batteur aux allures de jardinier qui rythme la quête de deux circassiens.

Ces deux-là sont frères, à la ville comme à la scène. « Kif Kif, c'est du pareil ou presque » et tout est dans le « presque ». Ce duo de clowns jongleurs décalé cherche à pousser. Ça tente, ça se plante, ça recommence, ça joue beaucoup. C'est drôle, poétique et un poil déjanté.

Kif Kif nous questionne et nous titille: comment faire pour devenir, grandir, changer? L'autre nous tend un miroir: c'est le frère ou la sœur, identique et dissemblable, entre tendresse et rivalité. Quant à l'arbre, il ne bouge pas. C'est un modèle pour habiter le monde, y trouver une place et y déployer ses ailes.

Alors venez vous planter. Ensemble, nous serons la forêt.

Chaum

Communauté de communes
Pyrénées Haut-Garonnaises
mardi 10 juin à 19h
devant l'église

Boussens

mercredi 11 juin à 19h
dans la cour de l'école

Carbonne

jeudi 12 juin à 19h
au boulodrome,
quartier du Claous

Saint Médard

Communauté de communes
Cagire Garonne Salat
vendredi 13 juin à 19h
derrière l'église

● **gratuit**
tous publics
durée: 1h

Kif Kif

**Nous,
la forêt - ou
comment
se planter**
cirque

soutiens

L'Espace Périphérique -
Paris - La Villette

spectacle accueilli
dans le cadre du réseau
En rue libre

en rue libre

La compagnie Kif Kif intervient pour la première fois cette année dans le cadre du « Parcours cirque » dans les écoles primaires de Ganties et Encausse les Thermes, gros kif! Et Lucas Bouissou, l'un des deux frères, a même assuré une journée de formation pour les enseignants au collège d'Aspet fin janvier, kif et re-kif!

bistronomade(s)

Et si vous preniez un peu racine? Après le spectacle à Saint Médard (uniquement!), prolongez ce moment en réservant votre menu (10€) au bistronomade(s). Rendez-vous sur notre site pronomades.org ou passez nous un petit coup de fil au 05.61.79.95.50.



Ils occupent la place et prennent l'espace. Les Kiroul déboulent. En ce jour de solstice d'été, rendez-vous à L'Isle en Dodon pour découvrir *Jours*, leur dernière création, à la lumière du matin. Après l'enfer et le purgatoire dans leurs deux précédents spectacles, ils revisitent (mais alors totalement!) le paradis de *La Divine Comédie* de Dante, dernier volet de leur trilogie. Ce spectacle de rue, pour neuf comédiennes et comédiens, risque d'un brin vous décoiffer. Préparez-vous à assister à un défilé éclectique d'images et de personnages singuliers. Vous découvrirez, pêle-mêle: un camion, un gourou, un BMX, des tubes des années 80 (spéciale dédicace pour la fête de la musique!) ou encore une bétonnière, sans oublier une petite dizaine de « stagiaires ». Dans cette grande mascarade, aux mouvements incessants, les questions existentielles sont traitées avec un goût prononcé pour l'absurde. Ces « maniaco-dépressifs du paradis » vous feront recouvrer la joie... à grands coups de pelle! Une chose est sûre: *Jours* ne nuit pas. Ça mérite bien un petit détour, non?

L'Isle en Dodon

Communauté de communes
Cœur & Coteaux du
Comminges
samedi 21 juin à 10h
place du château,
derrière la mairie

● **gratuit**
tous publics
durée: 1h10

Compagnie Kiroul *Jours* théâtre de rue

création 2025

coproductions

Pronomade(s) en Haute-Garonne,
CNAREP - Encausse les Thermes /
Espace d'Albret - Nérac / Le Fourneau,
CNAREP - Brest / ÉCLAT, CNAREP -
Aurillac / L'Usine, CNAREP - Toulouse/
Tournefeuille / Le Boulon, CNAREP - Vieux
Condé / Le Moulin Fondu, CNAREP -
Garges lès Gonesse / Rue des Arts -
Moulins / L'Archipel, Scène conventionnée
d'intérêt national Art en territoire -
Granville / Furies - Châlons en
Champagne / Le Bord de l'Eau - Margny
lès Compiègne

spectacle accueilli

dans le cadre du réseau
En rue libre

enrue@libre

*Souvenez-vous, nous
les avons déjà reçus en 2021
pour 2points0 à Carbonne
et Castillon de Saint Martory.
Cette fois, à L'Isle en Dodon,
les Gersois de Kiroul
joueront presque à domicile.
Et pour cette unique
représentation,
ils auront besoin de huit
à dix stagiaires prêts à
(presque!) tout. Rendez-vous
en p35 pour en savoir plus.*

croire aux fauves

S

Après une marche d'approche, par une nuit d'été, vous serez invités à rejoindre la forêt et tendre l'oreille. Les Arts Oseurs, dont vous aviez peut-être découvert les précédentes créations (*Héroïne*, *Les Tondues* ou encore *Livret de famille*) signent une adaptation de *Croire aux fauves*, œuvre puissante de Nastassja Martin.

Cette anthropologue spécialiste des populations du Grand Nord a survécu à l'attaque d'un ours, dans les montagnes du Kamtchatka. *Croire aux fauves* (à lire!) raconte une blessure et une reconstruction et interroge la part animale qui sommeille en nous. Adapté pour le théâtre par Les Arts Oseurs, ce récit est une invitation à oser vous rapprocher un instant du monde « sauvage » en quittant celui des humains, à réinterroger les frontières (poreuses) entre les deux.

Dans le silence d'une veillée, à la lisière d'un bois, une rencontre vous attend. Cette expérience nocturne vous conduira peut-être au-delà du visible...

Saint Bertrand de Comminges

Communauté de communes
Pyrénées Haut Garonnaises
jeudi 3, vendredi 4 et samedi 5 juillet à 22h
rendez-vous à la cabane
des chasseurs, chemin
du Caminas,
suivre les flèches jaunes

● **gratuit**
réservations conseillées
sur pronomades.org
tous publics
à partir de 12 ans
durée : 2h30
(dont 30 min de marche
aller... et retour)

un conseil : venez bien
chaussés, confortablement
et chaudement vêtus
pour une (petite) expédition
nocturne en forêt,
car même les soirées d'été
peuvent être fraîches!

Les Arts Oseurs

Croire aux fauves

théâtre pour
forêts nocturnes

création 2025

coproductions

Pronomade(s) en Haute-Garonne,
CNAREP - Encausse les Thermes /
Scène Nationale du Grand Narbonne /
Le Boulon, CNAREP - Vieux Condé /
Le Citron Jaune, CNAREP - Port Saint
Louis du Rhône / Le Fourneau, CNAREP -
Brest / Le Sillon, Scène conventionnée
d'intérêt national Art en Territoire -
Clermont l'Hérault / Scènes croisées
de Lozère / Résurgence, Saison des arts
vivants - Lodève et Larzac / Théâtre
de Mende

*Les Arts Oseurs, complices
de Pronomade(s) de longue
date, seront très présents
cette saison et nous nous
en réjouissons! Au début
de l'été avec Croire aux
fauves et au début de l'hiver
avec une série de veillées
ayant pour comme
points communs : la nuit,
les mots et le goût de
l'expérience!*

Les Rustines de l'Ange sont de retour afin de clôturer la première partie de saison sur un air d'accordéon. Retrouvons-nous autour de CoraSon pour deux belles soirées d'été à Miramont de Comminges et à Martres Tolosane.

Ce spectacle de rue, pour neuf interprètes et leurs accordéons est le fruit d'un travail de groupe. Laissez-vous emporter dans leur bulle sonore, connectez-vous à l'endroit du chœur afin de vivre cet instant partagé.

Cet ensemble, constitué de silhouettes vêtues de gris, ne fait qu'un: il donne naissance par la voix, l'accordéon, le jeu et la danse à une véritable chorégraphie collective.

Le sujet de CoraSon, c'est le lien. Regardez-les: entre union et désunion, marchant «sur le fil» de ce qui nous rassemble.

Approchez et ouvrez bien vos oreilles pour ce joyeux rituel. Parions que cette bande à soufflets saura vous regonfler à bloc!

Miramont de Comminges

Communauté de communes
Cœur & Coteaux du
Comminges
mercredi 9 juillet à 19h
devant de la Maison
de la Garonne

Martres Tolosane
jeudi 10 juillet à 19h
cour de l'ancienne école
du Matet

● **gratuit**
tous publics
durée: 55 min

Les Rustines de l'Ange
CoraSon
accordéons
sur bitume

coproductions

Quelques p'Arts..., CNAREP - Boulieu
lès Annonay / Les Ateliers Frappaz,
CNAREP - Villeurbanne / Le Fourneau,
CNAREP - Brest / Le Moulin Fondu,
CNAREP - Garges lès Gonesse / Eclat(s)
de Rue - Caen / Le Pied en Couliesses -
Lamorteau

Au cœur de l'hiver (et de la tempête...), Les Rustines de l'Ange avaient enflammé la piste avec leur Ça va valser lors de la Journée dès-Calais du 7 décembre dernier à Sepx, invités par Francis Peduzzi dans le cadre de «Programmer un programmeur». Si bien que nous avons eu envie de les revoir très vite.

bistronomade(s)

Et si pour finir cette première partie de saison vous restiez manger au bistronomade(s)? Ça tombe bien il y en a un qui vous attend le mercredi soir à Miramont de Comminges (uniquement!), juste après le spectacle. Pensez à réserver votre menu à 10€ sur notre site pronomades.org ou en nous passant un petit coup de fil au 05.61.79.95.50.

Impromptus

Les Irruptions, ces propositions artistiques non-annoncées, les avez-vous déjà vues, aperçues, croisées? L'année dernière vous êtes peut-être « tombés par hasard » sur la cage des *Squames* de Kumulus aux marchés de Carbonne et Cazères ou avez levé les yeux au ciel devant cette performance de *La lévitation réelle* des acrobates de la compagnie L'immédiat...

Cette année elles seront dansantes, cherchant à provoquer les rencontres, là sur une place, dans un marché, au comptoir d'un bar, à la terrasse d'un café... à s'infiltrer dans le quotidien de nos journées ordinaires.

Alors cette année encore, nous ne vous donnerons ni les dates, ni les lieux de ces rendez-vous « surprises »... pour mieux ménager leurs effets, c'est le principe!

Pour infos, toutes les Irruptions passées - depuis 2020 - sont à retrouver sur notre site, nous les racontons toujours, en mots et en images... *a posteriori*, évidemment.

H.M.G

Impromptus sur un marché

Cette création réunit Jonathan Guichard, circassien (notamment vu en tant qu'interprète dans *Plan B* de la Cie 111) et Lauren Bolze, danseuse contemporaine (chez Joanne Leighton, Christian Rizzo...). Ensemble ils forment un être hybride à deux têtes, quatre jambes et autant de bras cherchant à tout prix à rester connectés. Un être imbriqué qui ne passera sûrement pas inaperçu... et pourtant!

Cet impromptu hypnotique s'inscrit dans la continuité de leur dernière création *Thaumazein*, tirant le fil de la rencontre entre elle et lui... mais ici la vôtre, avec eux, sera forcément fortuite... ou ne sera pas.

Pour info, toute l'année scolaire, Jonathan et Lauren ont mené des ateliers avec des élèves du lycée Martin Malvy de Cazères (voir brève p31) qui, à leur tour, feront leurs impromptus au sein de l'établissement!

C'hoari

Barrez dans des bars

Accoudés au comptoir d'un bar ou installés en terrasse d'un café, certains d'entre vous croiseront peut-être la route de cette compagnie de danse contemporaine iodée *made in Breizh* et leurs brèves de comptoir dansées sur musique bretonne.

Barrez (paroisse en breton), c'est une performance d'un « trio houblonné pour bistrots ». Passionnés par ces endroits de convivialité, ils sauront cultiver la soif de lien qui y règne.

Alors si vous les croisez, n'hésitez pas à trinquer avec eux, à leur offrir un verre et peut-être à entrer dans la danse!

Rassurez-vous, vous aurez la chance de pouvoir les rencontrer au cours de la saison (annoncée!). La compagnie C'hoari sera par ici au mois de septembre, cette fois-ci en duo, avec *Tsef Zon(e)*... fest-noz en verlan, ça vous donne une idée!

Nos brèves, toujours
aussi longues,
fonctionnent désormais
par rubriques :
la fabrique artistique,
la fabrique de liens,
la vie de la structure,
la vie du secteur,
les recettes, les appels à... ,
les jeux, les petites
annonces, ...



Nous accompagnons chaque année des projets de création, par des apports financiers, des accueils en résidence dans les Thermes ou sur le territoire, des mises en relation avec des personnes, des lieux, des structures si la démarche le nécessite, l'organisation de sorties de résidence en fonction des besoins...

Et pour guider nos choix, nous portons une attention particulière :

- aux jeunes artistes ou à ceux qui s'engagent pour la première fois dans l'espace public,
- aux équipes emmenées par des femmes,
- aux artistes implantés en région,
- aux potentiels récits d'un avenir désirable, plus écologique, plus égalitaire et plus solidaire.

L'instant dissonant *La Mesnie Hellequin*

Lauréate du dispositif Hors Cadre 2023 des CNAREPs, cette création se nourrit autant de mythes et légendes – celui de la Mesnie Hellequin, conte breton dont on retrouve des textes « voisins » ailleurs en France – que de faits réels et de rencontres avec des historiens, scientifiques, industriels... Ainsi, Guillaume Lambert a profité de sa résidence d'écriture dans le Comminges pour entendre des personnes ressources sur les sujets qui l'animent : l'écologie, la forêt, les légendes... Les premières intuitions de scénographie se portent sur la fabrication d'une grande machine à vent, en écho à la Mesnie Hellequin, ce vent qui charrie les esprits... La création est prévue à l'automne 2026 à la Maison du Théâtre à Amiens.

La Fugue *Fragment(s)*

Pour cette création dont le sujet tourne autour de la précarité et de la manière dont on qualifie abusivement d'« assistées » les personnes qui la subissent, Judith Thiébaud, directrice artistique de la Compagnie La Fugue, est venue en résidence sur le territoire, accueillie par l'Oasis Gourmand à Huos (tiers lieu nourricier, écologique et solidaire). Elle y a fait des rencontres, mené des ateliers d'écriture, de mise en voix et glané des mots, des situations, des portraits, des parcours de vie... (voir p 30). Ces personnes ainsi rencontrées, comme celles de Garges lès Gonesse, Vieux Condé ou encore Villeurbanne (avec respectivement les CNAREPs, Le Moulin Fondu, Le Boulon et Les Ateliers Frappaz), seront autant de sources d'inspiration pour l'écriture et la mise en scène de *Fragment(s)*.

Cie Kiroul *Jours*

Les Kiroul ont le goût du rire et du... risque ! En août 2024, alors qu'ils n'étaient pas complètement prêts, ils ont accepté de faire l'avant-première de *Jours* au festival international de rue d'Aurillac, LE rendez-vous des programmateurs ! Mais les Kiroul osent tout et ce n'est pas seulement à ça qu'on les reconnaît... En tous cas, pari réussi puisque nous les avons invités à venir peaufiner cette création dans les Thermes (notamment le son) pendant 2 semaines en février, avant de faire une belle tournée avec les Turbulentes à Vieux Condé, Furies à Châlons en Champagne, les Rias à Quimperlé, le festival de rue de Ramonville... en passant bien sûr par L'Isle en Dodon le samedi **21 juin** à 10h (voir p 17).

Delphine Lancelle *N'empêche (titre provisoire)*

Artiste toulousaine connue pour ses collaborations avec le Phun, Ici-Même, Star Pilot... et à Pronomade(s) pour la très belle création *Retiradas, histoires d'exils* conçue avec l'artiste sonore Emilie Mousset en 2017, Delphine Lancelle porte ici un projet de création personnel. Elle réfléchit à la question des normes et de l'obsolescence programmée qui nous sont imposées, nous privant d'une forme d'accès aux savoirs. Pendant 3 semaines réparties au long de cette année 2025, elle va venir, accompagnée d'un artiste acolyte, faire la rencontre de personnes qui offrent de petites résistances à cette tendance, dans des domaines comme l'agriculture, l'éducation, la santé... Ils feront de chacune de ces personnes un portrait sonore et plastique, formant ainsi une petite collection, matière d'une création à venir...

Julie Lefebvre / Bkompani *Tendre*

Très sollicitée en tant que « regard extérieur » par un grand nombre d'équipes des arts de la rue, et après avoir codirigé La Fabrique Fastidieuse (vous vous souvenez peut-être de *Vendredi* qui nous avait fait joyeusement danser place de Barbastro à Saint Gaudens en 2019), Julie Lefebvre se lance dans une nouvelle création. *Tendre* se pense pour un petit groupe de spectateurs munis d'un casque audio, faisant entendre de l'intime (entre fantasmes et réalité) dans l'espace public passant. En résidence ici en mars, la compagnie a notamment peaufiné son protocole de conversations enregistrées qu'elle met en œuvre pour collecter des témoignages, des voix, des sons... Loin de l'autofiction narcissique, *Tendre* cherche à faire de l'intime un sujet politique. La création est prévue en octobre 2026 à Marseille avec Lieux Publics.

Azucena Momo *Rassemblement* *de corps sauvages*

Jeune artiste apprentie à la FAI-AR à Marseille (formation supérieure pour de futurs auteurs et créateurs de projets artistiques en espaces publics), Azucena Momo développe un projet sur le rapport que nous entretenons au sauvage. Originaire de Catalogne, son territoire de prédilection se concentre sur les Pyrénées Centrales, françaises et espagnoles. Venue en stage à Pronomade(s) en avril 2024, elle nous a convaincus de l'accompagner dans sa recherche qui mêle la danse, la marche, la voix, la poésie, l'écologie et les actions participatives. Elle a profité de sa résidence en mars pour finaliser son projet de fin d'études et rencontrer des personnes ressources localement : un éleveur, une urbaniste, un guide de montage, un spécialiste des langues et cultures locales...

Galapiat Cirque *Espèce d'idiot*

Cette épopée réunit la même équipe que celle de *La Brise de la Pastille* (clown-philosophe au mâât chinois présenté en octobre 2023 à Aurignac et Bagnères de Luchon). Jean-Frédéric Noa à la plume, Nicolas Lopez à la musique et Moïse Bernier au clown repartent dans une aventure artistique au même univers sensible et poétique. Il y sera question de ceux que l'Histoire ne retient jamais : les « idiots », les « toquards », les « ratés ». Avec très certainement une immense tendresse, ce conte porté par un clown, sur une toute petite piste de cirque, fera une place de choix à la part d'idiot en chacun de nous. Et on profitera de leur présence dans les Thermes pour y accueillir, pendant une semaine, tous les élèves de 5^{ème} du collège d'Aspet, qui vont ainsi s'initier à la création artistique, dans le cadre du « Parcours cirque ».

Iéto *Nos jardins*

Iéto prend son temps, avec raison ! En près de 20 ans d'existence, elle a créé trois spectacles, *Nos jardins* sera sa quatrième création et le temps qui passe, son sujet. Pensée pour être présentée en extérieur, se déroulant dans un jardin potager, elle racontera l'histoire d'une personne âgée. Peu (voire pas) de mots chez Iéto, mais une attention particulière au mouvement (acrobatique et dansé), à la matière (ici la terre, qui protège nos racines, nous nourrit et nous construit) et aux relations entre les humains sur scène (en l'occurrence, des personnages et c'est une première chez Iéto !). La création est prévue pour le printemps 2027... Pour sa résidence en juillet, la compagnie est à la recherche d'hommes d'âge mûr, comme un bon fruit (!), prêts pour une petite expérience de jardinage artistique. Si cela vous intéresse, rendez-vous en p35.

La Clique *La Clique (titre provisoire)*

La Clique rassemble trois collectifs artistiques, eux-mêmes nombreux : La Ville en Feu, La Horde dans les pavés et les Ouinch Ouinch. Franco-suisses, ils sont 25 et ont en commun la jeunesse, le goût du collectif et du carnaval, la pratique de la danse, de la musique, de l'espace public et l'envie de joyeusement déconstruire pour mieux réinventer les manières de penser, de dire et de faire. Après deux premiers temps de travail ensemble au Centre national de la danse à Pantin, puis au Parapluie, Centre national des arts de la rue et de l'espace public à Aurillac, ils feront ici une semaine de laboratoire artistique pour une création expérimentale et unique dans les espaces publics d'Encausse les Thermes le **6 septembre** prochain.

Collectif Bim *Vues!*

Vous les avez déjà vus ? Les Bim, c'est ce collectif d'une vingtaine d'artistes venu pendant un an rencontrer les habitants et usagers du quartier du Pradet à Saint Gaudens, jusqu'à l'inauguration partagée de la *Place des gens qui dansent!* Ils reviennent... en fait, non, *elles* reviennent. *Vues!* c'est un projet exclusivement féminin dans la composition de son équipe, dont le sujet sera la place des femmes dans l'espace public et le langage sera l'intervention ludique, malicieuse, occupant la ville, les places, les rues... Elles souhaitent y associer à chaque fois un groupe de femmes constitué localement, de celles que l'on a tendance à invisibiliser. L'équipe de 6 artistes sera en résidence à la fin de l'été pour rencontrer notamment quelques structures sociales avec lesquelles nous œuvrons régulièrement et préciser ainsi la manière la plus adéquate pour embarquer ces femmes avec elles.

Cie Rouge ciel *Tentative de coexistence entre ruminantes*

Lauréate d'Hors cadre 2024, Mégane Arnaud, jeune artiste, viendra en résidence avec son équipe pendant 2 semaines en octobre, accueillie dans une ferme, chez un éleveur de bovins. Loin de toute forme de dressage, elle souhaite avec ce spectacle faire coexister une humaine et un troupeau de vaches, raconter l'histoire d'une femme qui aurait quitté le monde des humains pour rejoindre d'autres formes de vivant(e)s. Il ne s'agit pas de faire un spectacle au sujet des vaches mais avec elles, de créer les conditions d'une rencontre sincère entre une humaine et des ruminantes et interroger ainsi notre place d'être humain dans le monde. Plusieurs éleveurs du Comminges ont déjà répondu favorablement pour accueillir l'équipe artistique et être associés à cette expérience. Et nous, à Pronomade(s), on ne regarde plus les vaches tout à fait comme avant !

Volubilis *Ça tourne! (titre provisoire)*

Son titre (bien que provisoire) est assez clair : il s'agira de cinéma ! Mais avec Volubilis, on sait qu'il y aura aussi de la danse, du jeu, des situations absurdes, des détournements du quotidien, de la fiction dans la réalité (ou l'inverse) et beaucoup d'espaces publics ! Cette création au format inhabituel, qui se déploiera pendant une semaine dans une ville, consiste à tourner un film *in situ* et à le diffuser le dernier jour dans un vrai cinéma. L'équipe, emmenée par Agnès Pelletier, est venue découvrir le Régent au moment des Rencontres du Film d'Art en janvier et reviendra pendant 2 semaines en octobre pour de premiers essais dans les rues de Saint Gaudens (en complicité avec le Service culturel de la Ville et en écho à son projet autour de la danse). La création est prévue avec la Scène nationale de Niort en mai 2026.

Out of the blue *Naiade*

Les artistes d'Out of the blue ne sont pas seulement circassiens, ils sont apnéistes et à partir de ces deux disciplines *a priori* distinctes, ils en ont inventé une troisième : « l'underwater circus » ! Après une première création en aquarium (un duo intitulé *Out of the blue*), ils pensent ce deuxième opus aquatique dans le même dispositif mais avec quatre artistes-apnéistes et en extérieur, pour jouer sur la transparence et faire dialoguer le paysage avec les corps en suspension... Cette résidence aura lieu dans les Haras à Saint Gaudens, où la dalle béton peut supporter le poids de ce très gros bocal (!) et où vous serez invités à découvrir le spectacle *Out of the blue* à l'occasion de quatre représentations en novembre, en partenariat avec le Service culturel de la Ville de Saint Gaudens. Affaire à suivre, donc, dans notre journal n° 18 !

ERd'O *Le Grand Défilé*

Edith Amsellem s'intéresse au vêtement. Elle veut parler chiffons mais c'est bien sûr un prétexte. Son sujet : questionner voire déconstruire le genre féminin à travers le prisme du vêtement. Cette création empruntera la forme et tous les codes d'un défilé de mode, qui donnera la parole exclusivement aux filles, incarnées à la fois par des comédiennes et par des jeunes filles issues du territoire où a lieu le spectacle. La première est prévue en juin 2026 au Festival de Marseille. En parallèle à notre invitation, elle creuse ses thématiques durant l'année scolaire 2024-25 avec les élèves de la Maison Familiale Rurale de Mane, pour restaurer la confiance, donner la parole à celles et ceux qui la prennent peu. Ça s'appelle *Les Superbes* et le titre, à lui seul, répare. (voir p31).

rencontres

Toute l'année, nous menons des projets artistiques et culturels sur le territoire en partenariat avec des structures du champ éducatif, social, médico-social... impliquant des personnes aux profils différents pour des créations partagées avec des équipes artistiques.

Ces projets, nous avons l'habitude de vous les raconter dans les pages « brèves » de nos journaux et, comme souvent, certains d'entre eux se terminent par des moments de restitution. L'occasion de découvrir alors ce qui, au creux des ateliers, a été travaillé, pensé, joué, écrit, dansé, chanté et de partager toute cette matière qui fait trace de ces rencontres singulières. Voici la liste des restitutions qui ont eu lieu ou vont avoir lieu au printemps.

Dans les jardins de l'**Oasis Gourmand**, tiers-lieu à Huos, le jeudi 13 février dernier, Blandine, Christophe, Micha, Eléa, Agathe et Walter ont offert une lecture théâtralisée, mise en espace dans les jardins (et sur le tracteur!), des textes écrits au cours des ateliers menés *in situ* par Judith Thiébaud de la compagnie La Fugue. Devant une quarantaine de personnes, ils ont osé livrer leurs témoignages à la fois intimes et collectifs, empreints de leurs vécus et de l'éthique du lieu.

Les treize apprentis comédiens et comédiennes de l'option théâtre du **lycée Bagatelle de Saint Gaudens** ont choisi cette année d'adapter la pièce *Contes et Légendes* de Joël Pommerat. Le jeudi 10 avril, ils ont joué hors les murs, dans des espaces du lycée encore inexplorés, pour présenter leur adaptation travaillée tout au long de l'année avec Georges Campagnac du Groupe Merci et leurs enseignantes, Caroline Guillaumon et Françoise Poujardieu.

Le mercredi 30 avril, ça sera jour de défilé pour les élèves de la classe de 2nde SAPAT (Service Aux Personnes et Aux Territoires) de la **MFR (Maison Familiale Rurale) de Mane**. Tout au long de l'année, la compagnie ERd'O a mené sa création participative *Les Superbes* avec eux. Ensemble ils ont déconstruit leurs rapports aux vêtements et toutes les injonctions qu'ils peuvent contenir... Prises comme matière de recherche, leurs blouses blanches habituelles de travail se sont retrouvées sens dessus dessous sur le *catwalk*.

Les élèves d'une classe de seconde du **lycée Martin Malvy à Cazères** ont pu faire la rencontre de l'univers artistique de la compagnie H.M.G. Dans le cadre du module danse en EPS, Jonathan Guichard et Lauren Bolze les ont initiés aux portés acrobatiques et à la danse contact. Ils présenteront leurs petites créations de groupe dans des espaces non-dédiés du lycée, le mardi 3 juin prochain.

Les vingt participantes aux ateliers proposés par **La Ville en Feu**, avec le Service culturel de la Ville de Saint Gaudens, seront de sortie le mercredi 7 mai pour leur « gala » de fin d'année pas tout à fait comme les autres! Après cinq week-ends de pratique dans les Haras de Saint Gaudens et dans les Thermes d'Encausse, elles investiront plusieurs endroits de la ville pour faire résonner leur voix *a capella* et propager leur danse.

La Ville de Saint Gaudens a une **Place des gens qui dansent** – à l'intersection de l'avenue de l'Isle et de la rue du Pradet – inaugurée le 25 juin 2024 suite au projet *Jouer à domicile* du Collectif Bim. Pour célébrer et faire vivre cette place (unique au monde!), avec le Service culturel de Saint Gaudens et des bimeureuses, nous réfléchissons à comment ritualiser ce rendez-vous festif du début d'été. Des membres du Collectif (accompagnés par une compagnie invitée à prendre le relais) et des habitants complices imagineront ensemble ce rituel dansant qui aura lieu le mardi 1^{er} juillet!

chapeau de paille et ciré jaune!

Dans l'édito de notre précédent journal, **Philippe Saunier-Borrell**, fondateur et codirecteur de Pronomade(s) en Haute-Garonne, annonçait publiquement son départ à la retraite.

Et ça faisait déjà quelque temps qu'il le disait. À 62 ans et quelques mois à peine, dès qu'il en a eu la possibilité, il a décidé de faire valoir ses droits (puisque ceux-ci, c'est bien connu, ne s'usent que si l'on ne s'en sert pas!).

À l'extérieur, personne n'y croyait vraiment... « Impossible, il n'arrêtera jamais! », « Pronomade(s), c'est son bébé! », « Qu'est-ce qu'il va faire...?! ». Mais nous, en interne, après des années de vie professionnelle commune, on a vite compris qu'il s'y tiendrait. Car c'est là sa méthode: dire ce qu'il va faire, le redire, le reredire, le reredire, pour n'avoir plus d'autre choix que de s'y tenir, croire en la force du récit, croire en la fiction pour qu'elle devienne réalité...

Il aurait pu, comme d'autres, faire carrière, mais il a préféré creuser son trou ici. Sans lui, le territoire du Comminges n'aurait sans doute pas connu cette destinée artistique et culturelle, faisant parler de lui bien au-delà de ses frontières, faisant surtout de la culture un enjeu territorial majeur, comme peu de territoires ruraux s'en saisissent. Durant les deux dernières années, il s'est employé à s'effacer au profit d'une nouvelle direction, d'un nouveau fonctionnement, d'une nouvelle aventure à écrire, quand d'autres se seraient désespérément accrochés à leur poste...

Alors chapeau! Chapeau de paille et ciré jaune!

ça bouge

Depuis début février, **Lélia Carineau** prend la suite de **Margo Tamizé** - désormais secrétaire générale (à prononcer aussi « secrète en général ») - au poste de chargée de communication et des relations avec les publics.

Elle nous rejoint ayant plusieurs cordes à son arc... et pas des moindres! Habitante du Comminges depuis une bonne dizaine d'années, spectatrice assidue de notre saison, professeur de français en reconversion (chez nous donc!), co-fondatrice de l'association « La Marmite électrique », un café-cantine culturel implanté à Sepx, elle saura à coup sûr scruter nos impairs orthographiques, nous abreuver de conseils lectures, nous nourrir d'idées recettes... mais pas que! Avec son goût des mots, elle a signé ses premiers textes des pages spectacles de ce journal n° 17 et signera désormais nos mails au public que, nous en sommes sûrs, vous lisez jusqu'au bout!

Et pour la petite info, elle a coiffé au poteau les 93 autres candidates (oui presque exclusivement au féminin!). **Alors bravo et bienvenue Lélia!**

baisse et fissure

Cela ne vous aura pas échappé: les politiques culturelles sont mises à mal aujourd'hui en France. Le consensus qui prévalait, quel que soit le bord politique, autour de la nécessité de soutenir financièrement la création artistique et les conditions de son partage avec la population, ce consensus se fissure.

Télérama de mars dernier (n° 3923) notait dans un dossier consacré aux coupes budgétaires des partenaires publics: « Oublié, le temps où le budget de la culture tutoyait 1% des dépenses de l'État. Cette année, il ne représente que 0,6%, et baisse pour la première fois depuis dix ans. Plus grave, les Régions et les Départements désinvestissent le champ culturel. »

C'est donc bien tout un écosystème qui se dégrade, petit à petit, sous nos yeux, au détriment des habitants.

Rappelons que sans les engagements déterminés de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie et du Conseil départemental de la Haute-Garonne, aux côtés du territoire rural du Comminges et du Volvestre, l'existence même de notre Centre national des arts de la rue et de l'espace public serait impossible et la diversité des propositions à l'attention des 100.000 habitants du territoire totalement appauvrie.

Leurs soutiens restent exprimés, leurs aides reconduites (légèrement écornées...), et tous reconnaissent la réalité des actions portées.

Mais... déjà notre budget prévisionnel 2025 est ramené à celui que nous avions en 2018.

Déjà une légère fissure se dessine...

ça ne Pass pas

Collège Armand Latour à Aspet, lycée Bagatelle et campus agricole à Saint Gaudens, collège Charles Suran à Boulogne sur Gesse, Maison Familiale Rurale à Mane, lycée Martin Malvy à Cazères... toutes ces structures éducatives sont de précieux partenaires pour entrer en relation avec les jeunes de notre territoire, l'un des enjeux majeurs des années à venir et du projet que l'on souhaite mener. Mais pour cela comme pour le reste, il faut des moyens.

Après avoir incité les acteurs de la culture et de l'éducation à se saisir massivement de la « part collective » du Pass culture, le Ministère de l'Éducation Nationale l'a subitement suspendue en début d'année, mettant en grande difficulté les porteurs de projets qui comptaient sur ces financements et remettant en question des projets imaginés par les enseignants et les artistes.

Un récent rapport de la Cour des comptes a épinglé le Pass culture, surtout sa « part individuelle », tournée vers la consommation, insuffisamment efficace en matière d'élargissement des pratiques culturelles et profitant essentiellement aux jeunes des catégories sociales favorisées. Quant à la « part collective », le rapport pointe un volume de crédits largement sous-estimé et un déficit de contrôle des projets proposés. Il est donc urgent de conforter les ambitions et les moyens pour permettre de véritables rencontres entre élèves et artistes, indispensables aux uns comme aux autres.

aux menus des bistronomade(s), il y a...

Après certains spectacles de la saison – et pour vous remettre de vos émotions de manière conviviale – nous vous proposons de rester manger au bistronomade(s) et découvrir le menu surprise concocté par l'équipe des bistronomadien(s) et Pascal Bernard, le cuisinier de Pronomade(s).

Pour vous mettre un peu l'eau à la bouche, voici deux recettes imaginées et réalisées pour le dernier bistronomade(s) en date.

Pour fabriquer un bistronomade(s), réunissez une poignée de personnes motivées aux papilles curieuses, demandez conseil à Pascal, trouvez une cuisine équipée, et surtout, **120 bouches à nourrir!**

Échine de porc à la vietnamienne

Épluchez puis émincez une trentaine d'oignons. Lorsqu'ils se trouvent bien fondants, ajoutez-y 24 kg d'échine de porc coupée en morceaux d'environ 5 cm (prévoyez un délai de commande suffisant car il est peu probable que votre boucher puisse vous fournir du jour au lendemain!). Mélangez bien tout cela à la cuiller en bois (vous aurez bien sûr prévu en amont une gamelle d'une taille respectable, 80 cm de diamètre devrait suffire, et un réchaud muni d'une bouteille de gaz).

Alors que certains auront préparé en amont les oignons et la viande, pendant qu'une ou deux personnes s'affairent à la cuisson (vous pouvez peut-être ajouter un ou deux jarrets pour amener un peu de gras et d'onctuosité) d'autres tronçonnent en morceaux de 2 ou 3 mm d'épaisseurs 3 belles racines de gingembre (point la peine de les éplucher si elles ont été cultivées sans ajout de pesticides). Réunissez-les avec une dizaine d'étoiles de badiane et tout autant de bâtons de cannelle, pour torréfier le tout au four chaud sans surtout les brûler.

Ajoutez ces épices aux saveurs exhalées au mélange porc/oignons, quelques bonnes rasades de nuoc-mam (cette délicieuse sauce de poisson fermentée) et de sauce soja, puis quelques cuillers à soupe de sucre blond. Couvrez d'eau à hauteur et laissez mijoter environ 4 heures jusqu'à ce que la viande s'effiloche.

Servez ensuite accompagné d'une belle dose de riz thaï (7.2 kg au total) avec de la poudre de curcuma (sans saler, la sauce suffira à l'assaisonner) ou des patates douces rôties (prévoyez alors un barbecue d'envergure). Proposez coriandre fraîche et poivre juste moulu en supplément au service.

Profitez de la cuisson de l'échine pour réaliser un dessert qui succédera à ce plat savoureux.

Crème coco aux graines de chia

Mixez 900 gr de sucre blond dans 12l de lait de coco. Ajoutez-y 1.2 kg de graines de chia, dénichées au rayon bio. Laissez gonfler celles-ci en remuant de temps en temps. Lorsque le mélange est homogène, versez-en 10 cl dans chacun des 120 verres bodegas que vous aurez prévus puis laissez refroidir dans la chambre froide. Au moment du service, versez sur la crème figée 2 cl de coulis de mangue ou de framboise, préparé par vos soins à partir de fruits frais ou glané au rayon surgelé (soit 3.6 l de coulis au total) et n'hésitez pas à apporter votre fantaisie à l'ensemble.

au(x) bistronomade(s), il y a... vous?

Si vous avez salivé en lisant ces recettes, qu'une envie a pointé de rejoindre cette petite brigade de passionnés de cuisine et de partager vos recettes préférées... sachez que nous sommes toujours à la recherche de nouveaux bistronomadien(s) motivés!

Pour cette première partie de saison, on prévoit deux bistronomade(s): le vendredi **13 juin** à Saint Médard, après le spectacle *Nous, la forêt – où comment se planter* de la compagnie Kif Kif et le mercredi **9 juillet** à Miramont de Comminges, après avoir entendu les accordéonistes des Rustines de l'Ange.

Alors si vous voulez en savoir plus, n'hésitez pas à contacter Lélia au 05.61.79.95.54 ou à nous écrire à accueil@pronomades.org

partant pour l'inattendu?

On aime bien vous embarquer! Et comme un certain nombre de compagnies accueillies, on aime bien ne pas trop vous en dire, surtout quand il s'agit de faire appel à vous pour devenir des complices de leurs créations. Oui, que ce soit sur des temps de recherche lors de leurs résidences ou pour leurs spectacles, elles ont parfois besoin de vous... et nous aussi!

Pour cette première partie de saison, en plus ou moins grand nombre, nous sommes à la recherche...

● **de 8 à 10 « stagiaires »**. Vous êtes du matin, même un samedi? Ça tombe bien, la Compagnie Kiroul cherche des spectateurs complices prêts à vivre *Jours* de l'intérieur le samedi 21 juin à 10h, à L'Isle en Dodon (voir p 17). Là non plus aucune compétence n'est requise... et « il est même conseillé de ne rien savoir faire du tout! », *dixit* la compagnie. Le jour J de *Jours*, il vous suffit d'oser faire le pari d'en être, de jouer le jeu de la joie et de vous laisser guider par l'équipe des Kiroul. Chiche? Allez, ne réfléchissez pas trop et dites-nous avant le 6 juin.

● **d'une bonne vingtaine d'entre vous** pour former une petite bande. Là, on ne peut vraiment rien vous souffler de plus, ça serait gâcher la surprise. Vous dire seulement qu'il n'y a aucune compétence particulière requise, que ça ne vous prendra pas beaucoup de temps et qu'il vous suffit d'avoir envie de partager une expérience artistique collective. Curieux? Appelez-nous avant le 13 juin, nous vous mettrons dans la confidence.

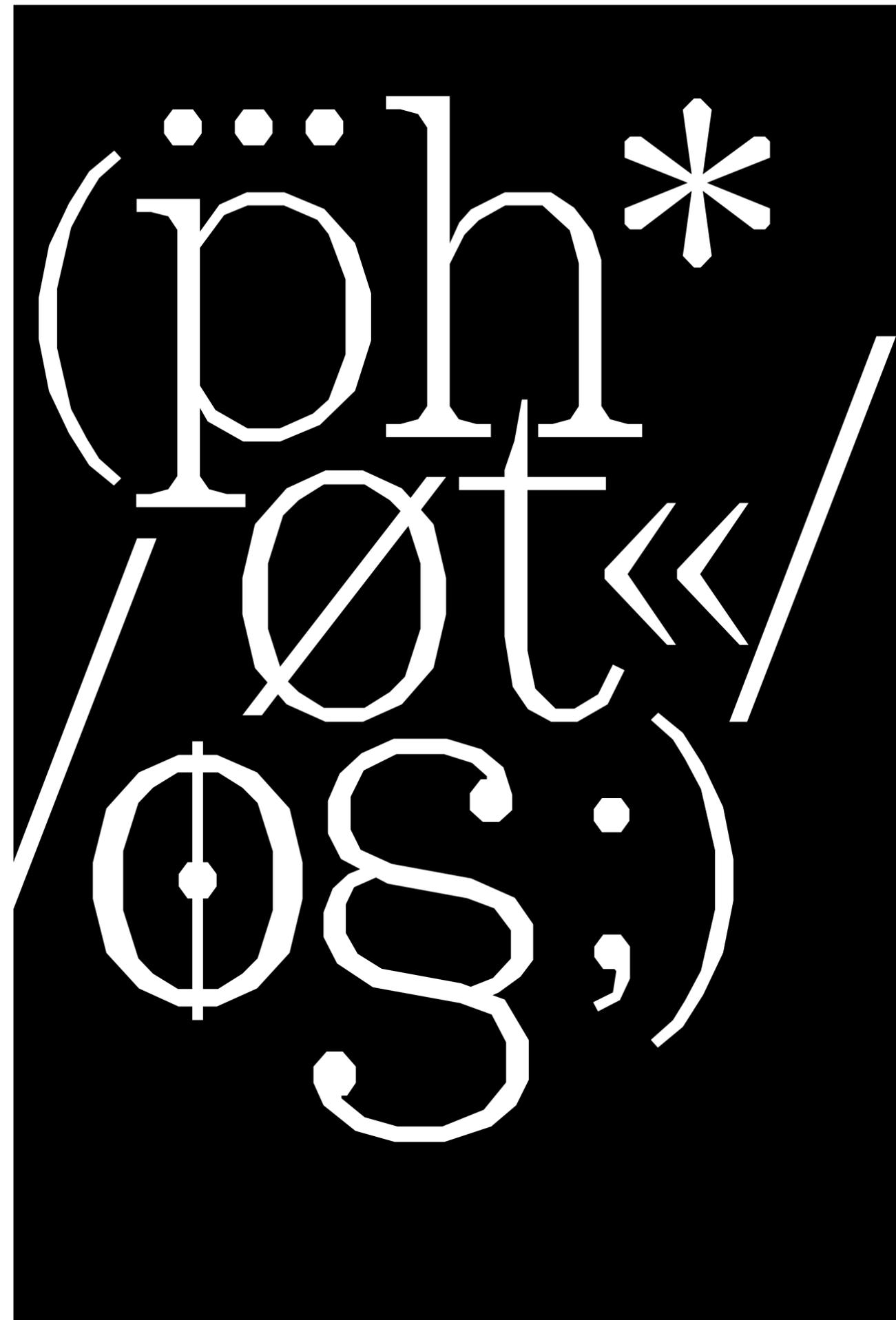
● **de 2 « vieux » (ou hommes séniors!)** pour la résidence de la compagnie Iéto qui viendra travailler sa prochaine création *Nos Jardins* entre le 7 et le 18 juillet dans les Thermes (voir p 28). L'équipe artistique cherche à explorer la vie et les souvenirs d'un couple de personnes âgées. Alors si vous vous sentez un peu « grand-père », prêt à mettre du terreau dans leurs recherches, venez les rencontrer!

Bref, si vous vous reconnaissez dans un ou plusieurs de ces appels (vous pouvez répondre aux trois), si nous avons piqué votre curiosité ou suscité une envie, n'hésitez pas à nous appeler au 05.61.79.95.54, à nous écrire à accueil@pronomades.org et à passer le mot dans votre entourage. On vous expliquera tout dans les moindres détails, avec plaisir!

c'est nouveau!

Dorénavant vous trouverez dans cet album photos quelques souvenirs des spectacles de la saison, ceux que vous n'avez pas vus, un visage familier peut-être, mais aussi tout ce que vous ne voyez pas, des compagnies au travail, des irrutions...

Bref, un « rétroviseur » sur les mois qui viennent de s'écouler. Vous y verrez des photos de François Serveau (toujours !) mais aussi des photos de personnes du public et de l'équipe ayant le goût des instants capturés!

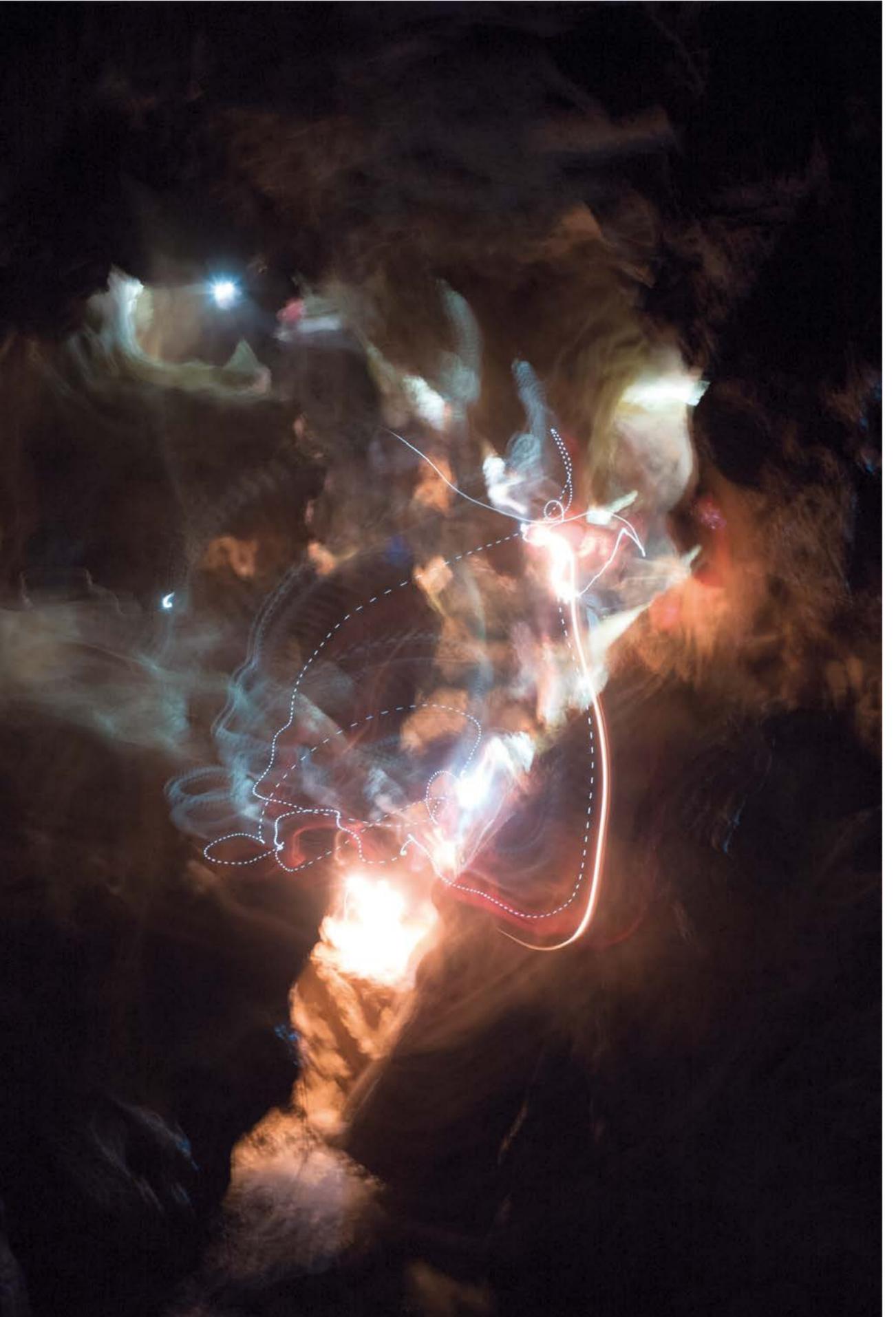




Journée dès-Calais
Sepx - décembre 2024
© François Serveau



Journée dès-Calais
Sepx - décembre 2024
© François Serveau



Pris dans les phares - KARST!
Saleich - septembre 2024
© François Serveau



page de gauche
Aphélie Cie au collège
de Boulogne sur Gesse - juin 2024



page de droite
Groupe Merci en résidence dans
les Thermes - janvier / février 2024
en haut > photo rituelle
en bas > visite d'une classe
de la MFR de Mane





page de gauche
 Irruption de l'immédiat -
 La lévitation réelle - à La Glissade /
 Aurignac - mai 2024



page de droite
 en haut > Compagnie l'An 01
 au Lycée Professionnel Agricole
 de Saint Gaudens - mars 2024
 en bas > Cie La Fugue à L'Oasis
 Gourmand / Huos - février 2025





en haut, de gauche à droite

- › Foco alAire, *LOStheULTRAMAR* / Barbazan – mai 2024
- › Cia. D'es Tro, *Poï* / Carbone – mai 2024
- › Jeanine Machine, *Le Pédé* / Martres Tolosane – septembre 2024

en bas, de gauche à droite

- › Collectif BIM – inauguration *Place des gens qui dansent* Saint Gaudens – juin 2024
- › La horde dans les pavés, *IMPACT D'UNE COURSE* Saint Gaudens – septembre 2024

*
infos pratiques,
agenda, équipe, contacts,
partenaires, plan
et pronomades.org





Toute la programmation est gratuite.

Pour les spectacles qui nécessitent néanmoins une réservation en raison de leur jauge limitée, rendez-vous sur notre site internet: pronomades.org

NOS partenaires

Projet culturel de territoire, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public est soutenu et subventionné par le Ministère de la culture (D.R.A.C. Occitanie Pyrénées-Méditerranée), la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et le Conseil départemental de la Haute-Garonne.

Pour inventer tous ces lieux et moments éphémères, Pronomade(s) en Haute-Garonne est en convention avec les Communautés de communes Cagire Garonne Salat, Cœur & Coteaux du Comminges et Pyrénées Haut-Garonnaises, ainsi qu'avec les Communes de Boussens, Carbonne, Cazères, Martres Tolosane, Rieux Volvestre et Saint Gaudens.

Avec le soutien de l'ONDA (Office national de diffusion artistique), de l'OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) et du réseau En rue libre.

licences PLATESV-R-2022-006943 et 006944 / SIRET 439 079 203 00022 / ISSN 2650-2690



Ce journal est imprimé et façonné par le **Conseil départemental de la Haute-Garonne**.

NOS CONTACTS

Pronomade(s) en Haute-Garonne,
Centre national des arts de la rue et de l'espace public
rue de la fontaine
31160 Encausse les Thermes
tél 05 61 79 95 50
accueil@pronomades.org



pronomades.org

l'équipe

L'équipe de Pronomade(s) est composée de: **Matthieu Baranger, Pascal Bernard, Bernie Blardat, Stéphanie Brun, Lélia Carineau, Karim Djelloul-Smir, Delphine Flinois, Jean Pochat, Margo Tamizé et Marion Vian** et renforcée par les **techniciens et techniciennes intermittents**.

Ce projet artistique et culturel existe également grâce à l'implication et au travail indispensables des personnes relais des Communes et Communautés de communes.

Le bureau du conseil d'administration de Pronomade(s) est composé de: **Marc Wagner** (président), **Christine Bares** (trésorière), **Dominique Dader** (secrétaire).

Les textes de ce journal sont de **Lélia Carineau, Margo Tamizé, Marion Vian**, sans oublier **Pascal Bernard** pour les recettes. Ils sont relus par **Jean-Marie Palomar, Janine Soumet** et **Marc Wagner**.

Les images et le graphisme de Pronomade(s) sont conçus par **écouter pour voir: Malte Martin / Vassilis Kalokyris**, en collaboration avec **François Serveau** pour les photographies.

informations pratiques



Saison 2025

MAI

La Dépliante

Fidji

Couret

vendredi 2 mai à 19h

Anan

samedi 3 mai à 19h

Cazères

dimanche 4 mai à 17h

La Vaste Entreprise

L'Origine du monde

(46x55)

Saint Gaudens

mercredi 14, jeudi 15, vendredi 16
et samedi 17 mai à 19h

L'Attraction Céleste

L'Empreinte

Carbonne

mardi 20

et mercredi 21 mai à 21h

Boussens

vendredi 23

et samedi 24 mai à 21h

JUIN

La Fugue

Nadine

Martres Tolosane

mercredi 4 juin à 19h

Rieux Volvestre

jeudi 5 juin à 19h

Pointis de Rivière

vendredi 6 juin à 19h

Montsaunès

samedi 7 juin à 19h

Kif Kif

*Nous, la forêt - ou
comment se planter*

Chaum

mardi 10 juin à 19h

Boussens

mercredi 11 juin à 19h

Carbonne

jeudi 12 juin à 19h

Saint Médard

vendredi 13 juin à 19h

Cie Kiroul

Jours

L'Isle en Dodon

samedi 21 juin à 10h

JUILLET

Les Arts Oseurs

Croire aux fauves

Saint Bertrand de Comminges

jeudi 3, vendredi 4

et samedi 5 juillet à 22h

Les Rustines de l'Ange

CoraSon

Miramont de Comminges

mercredi 9 juillet à 19h

Martres Tolosane

jeudi 10 juillet à 19h

AOÛT

KMK

Espérance de vi(ve)

Martres Tolosane

samedi 30 et dimanche 31 août
à 10h30 et 18h30

SEPTEMBRE

La Clique

La Clique (titre provisoire)

Encausse les Thermes

samedi 6 septembre

G'hoari

Tsef Zon(e)

Touille

mercredi 10 septembre à 19h

Castillon de Larboust

jeudi 11 septembre à 19h

Rieux Volvestre

vendredi 12 septembre à 19h

Saint Elix Seglan

samedi 13 septembre à 19h

Circus Ronaldo

Sono Io?

Sauveterre de Comminges

jeudi 18, vendredi 19

et samedi 20 septembre à 21h

La Ville en Feu

Les Planètes

Montréjeau

jeudi 25 septembre à 21h

Rieux Volvestre

vendredi 26 septembre à 21h

Mazères sur Salat

samedi 27 septembre à 21h

OCTOBRE

La Méandre

Bien Parado

Cazères

mercredi 1^{er} octobre à 18h

Montespan

jeudi 2 octobre à 18h

Pointis Inard

vendredi 3 octobre à 18h

Carbonne

samedi 4 octobre à 17h

Begat Theater

HOME/LAND

Boussens

samedi 18 et dimanche 19 octobre

entre 17h et 20h

NOVEMBRE

Théâtre Glandestin

Albatros

Boulogne sur Gesse

mardi 18 novembre à 18h30

mercredi 19 novembre à 15h et 16h

Saint Bât

jeudi 20 et vendredi 21

novembre à 18h30

samedi 22 novembre

à 10h, 11h, 15h et 16h

Carbonne

lundi 24 et mardi 25

novembre à 18h30

mercredi 26 novembre

à 15h et 16h

Out of the blue

Out of the blue

Saint Gaudens

vendredi 28, samedi 29

novembre à 20h30

et dimanche 30 novembre à 17h

DÉCEMBRE

Les Arts Oseurs

Ma grand-mère lisait

Barbara Cartland

ou *Les Veillées de la soupe*

aux cailloux

Chez l'habitant

jeudi 11, vendredi 12, samedi 13,

dimanche 14, mardi 16

et mercredi 17 décembre à 19h

Les Arts Oseurs

Jusqu'au bout de la nuit

Encausse les Thermes

vendredi 19 décembre

